



**ACADÉMIE  
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# LE CAPES INTERNE : PRÉSENTATION DU CONCOURS

## QUELQUES CONSEILS et PRÉCONISATIONS

### CHIFFRES :

25 POSTES CAPES EN 2021 ET 2022 (73 PRÉSENTS)

18 POSTES CAER EN 201 ET 2022 (62 PRÉSENTS)

VISIO PRÉPARANTS  
CAPES INTERNE –  
MERCREDI 16  
NOVEMBRE 2022

Mathilde BERTHE  
Tél : 06 79 97 59 05  
Courriel : [mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr](mailto:mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr)

Inspection pédagogique

Inspection pédagogique régionale

## COMMENTAIRE : vendredi 3 février 2023

### Épreuve écrite d'admissibilité

- **Durée de l'épreuve : 4 heures**
- **Coefficient 1**

L'épreuve consiste en un commentaire de cinq fragments d'œuvres enregistrées d'une durée n'excédant pas trois minutes chacun.

Un ou deux des cinq fragments peuvent être identifiés par le sujet distribué au début de l'épreuve. Dans ce cas, le candidat dispose de brèves indications sur son auteur et sur les principales caractéristiques du langage musical utilisé.

Il est procédé pour chaque fragment à trois écoutes successives séparées par un intervalle de trois minutes. Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, le candidat dispose de vingt minutes pour rédiger son commentaire. Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes est augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve, permettant ainsi au candidat d'affiner son commentaire.

Le candidat peut donner à son commentaire l'orientation de son choix pour chaque fragment non identifié. En revanche, lorsqu'un fragment est identifié, le candidat doit développer son commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Le candidat est autorisé à prendre des notes pendant l'audition.

# CAPES INTERNE

## ADMISSIBILITÉ

... ce qui suppose une  
bonne connaissance des  
programmes de cycle 3 et  
cycle 4

... disponibles ici et là

[https://www.education.gouv.fr/bo/15/Special11/MENE1526483A.htm?cid\\_bo=94708](https://www.education.gouv.fr/bo/15/Special11/MENE1526483A.htm?cid_bo=94708)

[https://www.education.gouv.fr/bo/15/Special11/MENE1526483A.htm?cid\\_bo=94717](https://www.education.gouv.fr/bo/15/Special11/MENE1526483A.htm?cid_bo=94717)

## PRÉSENTATION DES ÉPREUVES

# DOSSIER : à partir du 17 avril

Ce qui suppose de solides qualités de musicien.ne  
ainsi qu'une pratique régulière

## CAPES INTERNE

## ADMISSION

### Épreuve d'admission : épreuve professionnelle, analyse d'une situation d'enseignement

- **Durée de la préparation : 15 minutes**
- **Durée de l'épreuve : 45 minutes maximum (exposé : 15 minutes maximum, entretien : 30 minutes maximum)**
- **Coefficient 2**

Cette épreuve comporte un exposé suivi d'un entretien avec les membres du jury.

L'épreuve prend appui sur un dossier élaboré par le candidat, comportant trois séquences d'enseignement réalisées ou observées dans une ou plusieurs classes (collège ou lycée). Le jury choisit d'interroger le candidat sur une ou plusieurs séquences comprenant nécessairement chant et accompagnement.

Le dossier dactylographié comprend notamment des préparations de leçons, des textes musicaux, des documents sonores. Il comporte une note de synthèse pour chacune des séquences.

Le dossier et les notes de synthèse ne donnent pas lieu à notation, seuls l'exposé et l'entretien sont notés.

...l'idéal étant qu'elles aient toutes été expérimentées en classe, avec les élèves. Ne pas hésiter à verser au dossier des productions d'élèves : vidéos, audios, évaluations etc..  
**(attention au droit à l'image)**

... ce qui suppose une problématisation des séquences proposées, un planning de séance à séance présentant les objectifs à atteindre et les compétences élèves visées, sans oublier la dimension évaluative

**Pistes pour une démarche pédagogique**

**Compétences du programme du cycle 4 qui pouvaient être ciblées**

<b><i>Réaliser des projets musicaux</i></b>	<b><i>Écouter, comparer, construire une culture</i></b>	<b><i>Explorer, imaginer, créer, produire</i></b>	<b><i>Échanger, partager, argumenter et débattre</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement</li> <li>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux</li> </ul>	<p><b>Dans le domaine de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques</li> </ul> <p><b>Dans le domaine de la perception :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques</li> </ul>	<p><b>Dans le domaine de la production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création</li> </ul> <p><b>Dans le domaine de la perception</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur</li> </ul>

**Entrées qui pouvaient amener la formulation d'une problématique ou de questionnements :**

Citation et reprise  
 Rapport texte-musique  
 Interprétation  
 L'instrument personnifié  
 L'instrument « transfuge »

Attention à bien remplir les conditions d'accès au concours : rapprochez-vous de la DEC de votre Rectorat d'origine si vous possédez un NUMEN

## Prolongation jusqu'au 2 décembre de la période d'inscription aux concours de recrutement 2023

Pour permettre à un maximum de candidats de s'inscrire aux concours de recrutement de la session 2023, les inscriptions

sont prolongées jusqu'au **vendredi 2 décembre 2022**, 12 h (heure de Paris.)

[Tout savoir sur le site Devenir Enseignant](#)

Vous êtes titulaires ou contractuels, si vous envisagiez de vous inscrire aux concours, c'est maintenant !

[Toutes les informations sur les recrutements et concours de recrutement](#)

- le **concours interne** concerne les fonctionnaires et certains agents non titulaires, qui peuvent justifier de trois années de services publics et qui détiennent une licence (ou équivalent).

VISIO PRÉPARANTS CAPES  
INTERNE – MERCREDI 16  
NOVEMBRE 2022

# QUELQUES CONSEILS et PRÉCONISATIONS

1. Consulter les derniers rapports de jurys parus, disponibles en ligne :

2022 : [HTTPS://MEDIA.DEVENIRENSEIGNANT.GOUV.FR/FILE/CAPES\\_INTERNE/64/7/RI-2022-CAPES-INTERNE-EDUCATION-MUSICALE-ET-CHANT-CHORAL\\_1427647.PDF](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/CAPES_INTERNE/64/7/RI-2022-CAPES-INTERNE-EDUCATION-MUSICALE-ET-CHANT-CHORAL_1427647.PDF)

2021 : [HTTPS://MEDIA.DEVENIRENSEIGNANT.GOUV.FR/FILE/CAPES\\_INTERNE/11/6/RI-2021-CAPES-INTERNE-EDUCATION-MUSICALE-CHANT-CHORAL\\_1421116.PDF](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/CAPES_INTERNE/11/6/RI-2021-CAPES-INTERNE-EDUCATION-MUSICALE-CHANT-CHORAL_1421116.PDF)

2. S'entraîner grâce à la banque de sujets (audios et éléments de correction) disponibles en ligne :

2021 : [HTTPS://WWW.DEVENIRENSEIGNANT.GOUV.FR/CID157512/SUJETS-RAPPORTS-DES-JURYS-2021.HTML](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid157512/sujets-rapports-des-jurys-2021.html)

2022 : [HTTPS://WWW.DEVENIRENSEIGNANT.GOUV.FR/CID159884/SUJETS-RAPPORTS-DES-JURYS-CAPES-2022.HTML](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid159884/sujets-rapports-des-jurys-capes-2022.html)

3. Planifier, dans son emploi du temps, des plages horaires fréquentes et régulières pour le commentaire d'écoute. Plus largement, écouter et commenter, sans cesse, en toute circonstance, profiter de chaque occasion pour affuter son oreille

4. Privilégier les œuvres, styles, périodes, compositeurs, aires géographiques, périmètres historiques qui sont les moins maîtrisés (en règle générale, se préoccuper des points de fragilité en premier)

**VISIO PRÉPARANTS CAPES  
INTERNE – MERCREDI 16  
NOVEMBRE 2022**

# QUELQUES CONSEILS et PRÉCONISATIONS

5. Mettre de l'ordre dans ses connaissances :

- Frise chronologique, les styles, les genres, les époques, les grands compositeurs, les principaux mouvements esthétiques
- Lexique pour le vocabulaire basique à maîtriser : un canon, une fugue etc...

Un encart particulier pour le jazz et la période contemporaine qui nécessitent de maîtriser un vocabulaire spécifique

6. Consulter des ressources disciplinaires fiables : [https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/musique/enseigner/ressources\\_disciplinaires\\_disponibles\\_sur\\_le\\_net/](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/musique/enseigner/ressources_disciplinaires_disponibles_sur_le_net/)

## 7. CHANTER, CHANTER, CHANTER !

8. Envisager l'écrit comme un temps dédié à pouvoir faire état d'une culture musicale solide **au service de l'enseignement**

9. Envisager l'oral comme un temps dédié à faire valoir ses **qualités de musicien.ne** et ses **qualités de pédagogue** : mettre en avant un vrai talent d'artiste et, en même temps,

rassurer le jury en montrant qu'on maîtrise le référentiel de compétences professionnelles :

[https://cache.media.enseignementsup-](https://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/kit_com/77/3/FICHE_12_581773.pdf)

[recherche.gouv.fr/file/kit\\_com/77/3/FICHE\\_12\\_581773.pdf](https://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/kit_com/77/3/FICHE_12_581773.pdf) : **posture enseignante,**

**connaissance du système éducatif**

**VISIO PRÉPARANTS CAPES  
INTERNE – MERCREDI 16  
NOVEMBRE 2022**

Questions ?

MERCI pour votre attention



VISIO PRÉPARANTS CAPES  
INTERNE – MERCREDI 16  
NOVEMBRE 2022