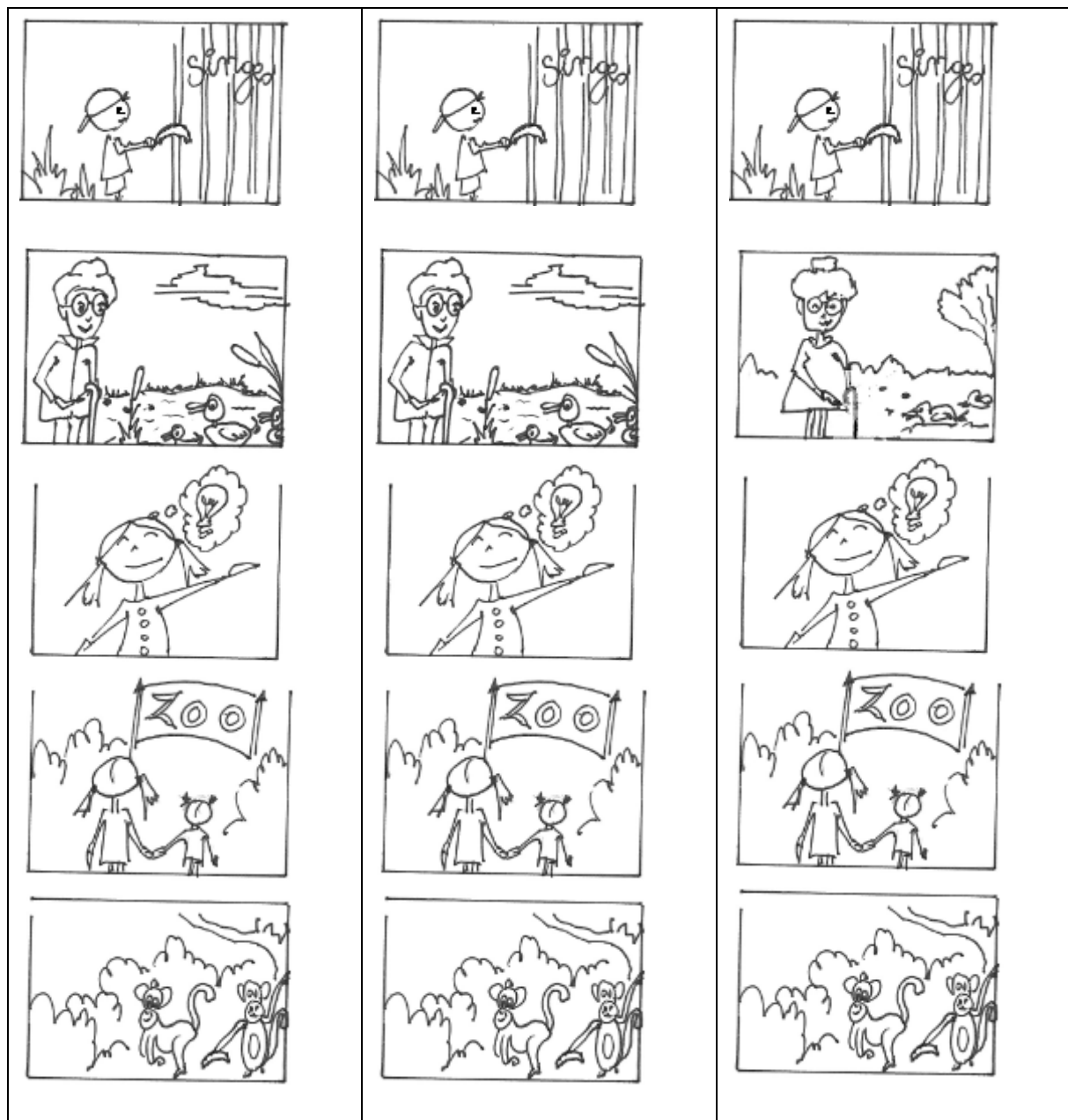


Séance 1

- 1 Je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui donnait à manger aux
- 2 canards. Elle leur jetait des morceaux de pain et ils nageaient à toute vitesse pour les
- 3 attraper.
- 4 Ensuite, on est passées devant la cage aux singes. Un garçon a lancé une banane à
- 5 travers les barreaux. Deux petits singes ont dégringolé de leur arbre pour s'en
- 6 emparer.
- 7 Ça m'a donné une idée. (...)

Zoo, extrait de *Pressé, Pressée* de Bernard Friot.

Expressions et mots du texte	Explications
Les barreaux	
Dégringoler	
S'en emparer	



Trace écrite :

Fabriquer une représentation mentale, se faire un film est une aide pour se représenter :

- ce qui se passe,
- ce que pensent les personnages et
- ce qu'ils ressentent.

Séance 2

- 1 (...) Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée
- 2 voir les crocodiles. Il n'y avait pas grand-chose à voir. Ils étaient dans leur mare les
- 3 crocodiles, en train de dormir, les crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui
- 4 dépassaient. J'ai soulevé ma petite sœur et je l'ai lancée par-dessus la barrière, plouf,
- 5 au beau milieu de la mare. Alors ils se sont réveillés, les crocodiles, et ils se sont
- 6 battus pour la croquer...

Zoo, extrait de *Pressé, Pressée* de Bernard Friot.

Trace écrite :

La construction d'une représentation mentale aide à mieux comprendre et à se souvenir des informations importantes.

Séance 3

→ **Ecrire la suite d'un texte.**

Grille d'écriture et de relecture :

Pour écrire la suite du texte :	L'élève		L'enseignante	
	Oui	Non	Oui	Non
- j'ai utilisé la 1 ^{ère} personne du singulier (« je »),				
- j'ai tenu compte du contexte (personnages, lieux, événements),				
- j'ai fait des phrases (majuscule, sens, ponctuation),				
- je me suis appliqué(e) pour écrire.				

Séance 4

- 1 Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues, ça ne s'est pas passé comme ça.
- 2 En vrai, je suis allée au zoo avec ma petite sœur. J'ai vu une dame qui..., etc. ensuite,
- 3 on est passées devant la cage aux singes..., etc.
- 4 Ça m'a donné une idée. J'ai pris ma petite sœur par la main et je l'ai emmenée voir les
- 5 crocodiles. Elle a demandé :
- 6 - Ils sont gentils, les crocodiles ?
- 7 Je trouvais qu'ils avaient l'air gentils. Ils étaient dans leur mare, en train de dormir, les
- 8 crocodiles, et il n'y avait que leurs yeux qui dépassaient. Alors, j'ai répondu :
- 9 - Oh, oui, très gentils.
- 10 - Je veux les caresser ! a-t-elle dit.
- 11 J'aime bien ma petite sœur, moi, alors je l'ai aidée à passer par-dessus la barrière. Elle
- 12 s'est approchée de la mare, elle a tendu la main, un crocodile a ouvert la gueule, a
- 13 saisi la main de ma petite sœur, et crrrrrssh, crrrrrssh ! l'a avalée toute crue.
- 14
- 15 Mais non, c'est pas vrai, je raconte des blagues. En vrai, je n'ai pas de petite sœur. J'ai
- 16 juste un petit frère. Benoît, il s'appelle. Et hier après-midi, je l'ai emmené au zoo.
- 17 Alors, voilà comment ça s'est passé...

Zoo, extrait de *Pressé, Pressée* de Bernard Friot.

Trace écrite :

Chercher ce que pensent les personnages d'une histoire peut être utile pour mieux la comprendre.

Pour y parvenir, il faut se servir de ce que l'on sait déjà c'est-à-dire ce qui est écrit dans le texte mais aussi ce que l'on a appris dans la vie et qui n'est pas écrit dans le texte.

Pour connaître ces pensées, tu peux te poser 3 questions :

- « Que veut chaque personnage ? »,
- « Que ressent-il ? »,
- « Que sait-il ? » ou « Que croit-il savoir ? ».