

ANGLAIS et EPS



Comment aborder l'enseignement d'une langue étrangère différemment du schéma traditionnel de séance en classe ?

Comment donner un impact fort aux apprentissages lexicaux et syntaxiques en les ancrant dans le concret et dans une démarche liant action et communication ?

Enseigner l'anglais à travers et avec l'Education Physique et sportive dans des situations simples et efficaces est une des solutions que j'ai pu expérimenter dans mes différentes classes **de la moyenne section de maternelle au CM2**.

J'ai pu constater, à travers les évaluations, des progrès en langue importants et un engagement fort des élèves dans les activités.






Ce document propose un éventail non exhaustif de situations testées et adoptées. Certaines constituent de réelles activités où les objectifs de l'EPS et de l'ELV sont de même importance, d'autres montrent des exemples d'échauffements utilisables avant les séances d'EPS, d'autres encore sont des situations privilégiant l'objectif langagier en prenant l'EPS comme support.




Elles font toutes l'objet d'un retour et d'un travail complémentaire en classe pour formaliser et réinvestir les acquis.






Libre à vous de les adapter, les enrichir pour mieux vous les approprier.






Stéphanie TINAYRE CPC EPS







Document finalisé en 2011- Situations expérimentées de 1995 à 2008- Interventions « EPS et ELVE » (l'IUFM de Moulins) de 2004 à 2009 formation initiale et formation continue.























NOTIONS	DESCRIPTIF DE LA SITUATION	COMMENTAIRES
Lexique des couleurs	<p>« Colour Call » <i>Des dossards de couleurs différentes, 1 ballon</i> ☒ Le joueur lance le ballon en l'air bien haut et appelle une couleur. Le ballon doit être rattrapé par un porteur de dossard de la couleur appelée qui lancera et appellera à son tour... ☒ Idem avec les vêtements de couleurs pour enrichir le lexique ☒ 4 ou 5 équipes de couleurs différentes, même jeu mais chaque ballon rattrapé donne 1 point à l'équipe, la première équipe arrivée à 10 gagne. On ne peut pas appeler sa propre équipe. Tout lancer inapproprié voit exclure le lanceur.</p>	<p> Utiliser cette situation comme échauffement des séances d'EPS</p> <p> La même situation pourra être reprise avec des dossards numérotés pour les nombres, les lettres de l'alphabet...</p>
Lexique des actions <i>(cf vocabulaire)</i>	<p>« Action » ☒ L'enseignant effectue des actions en les nommant de manière répétitive (« <i>Run, run, run</i> » le temps que dure l'action de courir), les élèves l'imitent et répètent également le verbe. On apprend ainsi une série de 4 actions que l'on va enchaîner. L'enseignant confie le leadership à un élève en lui tapant sur l'épaule « <i>You are the boss</i> »/ « <i>It's your turn</i> » et ce dernier donne les consignes. Les élèves se transmettent tour à tour le leadership. L'enseignant se place sur le bord et régule le jeu. ☒ On enrichit au fil des séances avec d'autres actions ☒ On reprend la situation régulièrement en enrichissant avec du matériel, des indications spatiales, des indications corporelles... «<i>Run to the red cone. Crawl under the bench. Jump backwards...</i> »</p> <p>« The Big Boss » ☒ On reprend la situation « Action » mais les élèves sont en groupe (ou en binôme) et alternent en leadership pour donner des ordres à un ou plusieurs camarades. L'enseignant est observateur-régulateur.</p> <p>« Simon Says » ☒ Situation de « Jacques a dit... » avec les actions. Tout ordre non précédé de « Simon says » est éliminatoire s'il est exécuté.</p>	<p> Se constituer un répertoire d'actions en prenant des photos des élèves. Niveau 1 : on légende la photo avec le verbe approprié (infinitif sans « to »). Niveau 2 : on utilise le présent progressif et on introduit le sujet « <i>Paul is running.</i> » voire le pronom « <i>He is running.</i> »</p> <p> Utiliser cette situation comme échauffement des séances d'EPS</p>
Lexique du matériel <i>(cf vocabulaire)</i> Lexique des couleurs Lexique des nombres	<p>« The course » (le parcours) ☒ Découverte du vocabulaire du matériel en l'utilisant ☒ Enrichissement par l'ajout du lexique des couleurs ☒ Enrichissement par l'ajout du lexique des nombres <i>(mise en relief du pluriel à l'oral par insistance sur le « s » final)</i></p>	<p> Se constituer un répertoire du matériel avec des photos.</p>






	<p>☒ Construire un parcours avec une liste (orale d'abord, écrite pour les plus avancés) de matériel à aller chercher.</p> <p>☒ Par équipes : aller le plus vite possible chercher le matériel demandé dans la réserve et construire un parcours différent de celui des autres équipes (observation, rapidité, réactivité...).</p> <p>La liste peut être lue par l'enseignant, elle peut être illustrée et devant être mise en mots par un élève (interdiction de montrer l'image aux autres, interdiction pour les autres d'aller chercher le matériel sans avoir entendu la consigne) : Niveau 1 : « <i>Red hoop. Go !</i> », Niveau 2 : « <i>Take a red hoop. Go !</i> » / « <i>Take four red hoops. Go !</i> »</p> <p>☒ Décrire un parcours à faire construire par un camarade (succession chronologique du matériel)</p> <p>☒ Retrouver le parcours décrit par un camarade</p>	 Prévoir des listes de matériel -illustrées -mises en mots seuls
Lexique spatial	<p>« In and out » Jeu avec un cerceau.</p> <p>☒ Se positionner par rapport à un cerceau en fonction des consignes données et montrées par l'enseignant. Ces consignes se réduisent à la simple préposition. « <i>In /out/on/around (courir autour)</i> ».</p> <p>L'enseignant confie le leadership à un autre élève.</p> <p>☒ Faire varier la vitesse de succession des consignes</p> <p>☒ Inventer un refrain (succession de consignes chantée façon « rap » rythmique) à écouter sans bouger puis à exécuter ensuite « <i>In, out, in, in, out, out, around</i> » pour travailler la mémorisation.</p> <p>☒ Enrichir avec des actions « <i>Jump in</i> », « <i>Hop out</i> »...</p>	 Poursuivre le répertoire lexical illustré
	<p>« All around the chair » Sortir avec les chaises (une chacun, l'enseignant y compris)</p> <p>☒ Se positionner par rapport à la chaise en fonction des consignes données et montrées par l'enseignant. Ces consignes se réduisent à la simple préposition pour la mettre en relief ou la préposition suivie de « ..the chair » ensuite. « <i>On the chair, under the chair, behind the chair, in front of the chair...</i> »</p> <p>☒ Faire varier la vitesse de succession des consignes</p> <p>☒ Inventer un refrain (succession de consignes chantée façon « rap » rythmique) à écouter sans bouger puis à exécuter ensuite comme une petite chorégraphie pour travailler la mémorisation.</p>	 Poursuivre le répertoire lexical illustré Légender des photos : « <i>Lily is under the chair</i> »

<p>Latéralisation : right/left</p>	<p>« Fitness time » ☒ Exécuter une série de mouvements reprenant du vocabulaire spatial simple. « Up » lever les bras en l'air en sautant « Down » se baisser « To the right/left » faire des pas sur la droite/gauche « Turn round » « Forwards/ Backwards » avancer, reculer "On the floor" s'allonger par terre...</p>	<p> Utiliser cette situation comme échauffement des séances d'EPS</p> <p> Poursuivre le répertoire lexical illustré</p>
<p>Lexique spatial Latéralisation : right/left</p>	<p>« Ball massage » ☒ Masser le dos de son camarade en utilisant une balle de tennis à faire rouler dans la paume de la main, en suivant les consignes de l'enseignant puis du camarade (« up, down, to the right, to the left, in the middle »)</p>	<p> Utiliser cette situation comme retour au calme en fin de séance d'EPS</p>
<p>Lexique spatial Lexique des actions Lexique du matériel Lexique des couleurs Lexique des nombres</p>	<p>« The Big Boss and the course » ☒ A partir de matériel déjà disposé dans la salle par l'enseignant, les élèves en groupe ou binôme alternent en leadership pour donner des ordres d'exécution d'un parcours à un ou plusieurs camarades. Demander à ce que les élèves utilisent le matériel de manière aléatoire et non suivie. « Run to the bench, crawl under the bench, jump in the red hoop..." L'enseignant est observateur-régulateur.</p>	<p> Attention, l'exigence d'une formulation dépendra du niveau des élèves. Nous sommes dans une démarche de communication/action donc on pourra se contenter d'un énoncé simple avec les plus jeunes « Jump red hoop » pour aller vers un degré d'exigence croissant dans la qualité de cet énoncé avec les élèves plus expérimentés.</p>
<p>Lexique spatial Lexique des actions</p>	<p>"Leading the Blind" ☒ Guider un camarade qui a les yeux bandés par une série de consignes orales lui permettant d'atteindre un but.</p>	
<p>Lexique spatial Lexique univers de la classe, de la cour Lexique du matériel Lexique des couleurs Fonction « Where is ... ? »</p>	<p>« Tell me Where » ☒ Explorer la classe, la cour et acquérir progressivement le vocabulaire ☒ Aller cacher un objet et dire au camarade où il se trouve ☒ D'après une photo montrant un lieu, indiquer au camarade où se positionner... ☒ Evoluer vers la course d'orientation</p>	<p> Il est intéressant d'utiliser un magnétophone et d'enregistrer des messages avec un groupe pour que l'autre groupe les écoute et retrouve où sont cachés les objets. L'enregistrement permet une conscientisation de la prononciation. « Message for Paul : the red ribbon is under the bench »</p>

<p>Lexique des actions Lexique spatial Fonction « Can »</p>	<p>« The crazy Big Boss » <input checked="" type="checkbox"/> Le « Boss » formule des défis à ses camarades <i>« I say : WALK ON THE BENCH. Can you do it ? » → “Yes, I can do it”</i> Les camarades exécutent le défi. <i>“I say : JUMP ON THE WALL. Can you do it ?” → “No, I can’t do it!”</i></p>	<p> En lien avec l’album d’Eric Carle « From head to toe »</p>
<p>Lexique des actions Fonction « Don’t »</p>	<p>« Don’t do that » <input checked="" type="checkbox"/> Différencier « Move »/ « Don’t move » et apporter la négation dans la consigne injonctive <input checked="" type="checkbox"/> enrichir en appliquant à d’autres actions : l’élève doit se mettre en mouvement mais ne pas faire une action « <i>Move but don’t walk</i> », puis une série d’actions « <i>Move but don’t run, don’t jump, don’t ...</i> »</p>	
<p>Lexique du corps Formation du pluriel</p> <p>Latéralisation : right/left</p>	<p>« Move your body » <input checked="" type="checkbox"/> L’apprentissage du vocabulaire des parties du corps se fait en les mobilisant successivement « <i>Move your head, stop, move your...</i> » <input checked="" type="checkbox"/> Introduire le pluriel par la démonstration: « <i>Move your hand</i> » (1 seule main au choix) « <i>Move your hands</i> » (les deux mains, mise en relief du « s » marque du pluriel en exagérant le sifflement). Prendre le temps de la répétition. L’enseignant a le leadership puis le transfère à un élève qui donne la consigne à son tour... <input checked="" type="checkbox"/> Enrichir par une consigne multiple : « <i>Move your head and your feet</i>”... <input checked="" type="checkbox"/> Apporter la latéralisation : <i>right / left</i> <i>“Move your right hand and your left foot”</i></p>	<p> Les élèves comprennent d’eux-mêmes la marque du pluriel sans nécessité de discours <i>Hand = Hands</i> <i>Arm = Arms</i> <i>Finger = Fingers</i> <i>Shoulder = Shoulders</i> Et on introduit le pluriel irrégulier : <i>Foot = Feet</i></p> <p> Utiliser cette situation comme activité d’échauffement à l’expression corporelle, les jeux d’opposition...</p> <p> Poursuivre le répertoire lexical illustré</p>
<p>Lexique du corps Formation du pluriel Latéralisation : right/left</p>	<p>« Waking the body » <input checked="" type="checkbox"/> Frotter les parties du corps pour les réveiller. L’enseignant mène l’activité la première fois. Elle pourra ensuite être menée par un élève qui guidera ainsi l’échauffement de son groupe. « Rub your neck, rub your left shoulder, ... »</p>	<p> Utiliser cette situation comme activité d’échauffement à l’expression corporelle, les jeux d’opposition...</p>

<p>Lexique du corps Latéralisation : right/left</p>	<p>« The zones » ☒ Disposer 4 zones de tapis. A chaque zone correspond une consigne de mobilisation corporelle sous forme -de gardien de la consigne qui répète « <i>Move your shoulders</i> » (alterner les gardiens) -de légende « SHOULDER moving zone » (Cycle 3) Les élèves circulent de zone en zone en adaptant leur mouvement à la consigne quand ils sont sur une zone. ☒ Laisser les gardiens libres de leur consigne ☒ Enrichir la consigne avec la latéralisation</p>	<p> Ceci est une situation d'expression corporelle.</p>
<p>Lexique du corps Lexique des actions Fonction « Don't » Latéralisation : right/left Formation du pluriel</p>	<p>« The Robot and his Master » ☒ Les élèves sont en binômes, l'un joue le robot, l'autre son Maître. Le Maître donne des ordres au robot pour le mettre en mouvement. Alternner les rôles ☒ Apport d'un lexique complémentaire « <i>Raise / Lower</i> » ou « <i>Put...up/ Put...down</i> »</p>	<p> Ceci est une situation d'expression corporelle.</p>
<p>Lexique du corps Lexique des actions Latéralisation : right/left Formation du pluriel</p> <p>Apport du cas possessif</p>	<p>“Strike a pose” ☒ Construire un tableau vivant constitué d'élèves qui prennent la pose et viennent s'immobiliser successivement dans un espace limité (zone de tapis). Expérimenter en musique avec une construction spontanée. ☒ Même situation en silence avec un chorégraphe qui donne des contraintes de placement à chaque membre du tableau « <i>Sit down</i> », « <i>Lower your head</i> », « <i>Get on your knees</i> »... ☒ Même situation avec le chorégraphe mais en imposant un contact avec un autre membre du tableau : introduction de l'utilisation du cas possessif Le chorégraphe est d'abord l'enseignant pour installer cette nouvelle notion en insistant sur le « 's » « <i>Touch Paul's head</i> », « <i>Put your left hand on Jeremy's shoulder</i> »</p>	<p> Ceci est une situation d'expression corporelle.</p> <p> Poursuivre le répertoire lexical illustré Légender des photos des tableaux vivants.</p> <p> Les élèves comprennent d'eux-mêmes la marque de la possession sans nécessité de discours <i>Paul's head</i></p>
<p>Lexique du corps Lexique des actions</p>	<p>« The siamese twins » ☒ Les élèves sont en binômes. Donner des consignes de déplacement avec une contrainte de zone de contact. « <i>Back to back + Walk</i> », « <i>Shoulder to shoulder + Run</i> », « <i>Foot to foot + Jump</i> »... Ici les consignes sont dans un premier temps dissociées pour indiquer d'abord la position à adopter puis, une fois les élèves en place, donner le déplacement. Une évolution est de donner la double consigne directement « <i>Walk back to back</i> ».</p>	<p> Ceci est un jeu coopératif. Utiliser cette situation comme échauffement des séances d'EPS de jeux d'opposition.</p>

<p>Lexique des actions</p> Lexique du temps (chrono)	<p>« Wrestling games » Situations de jeux d’opposition traditionnels dont les consignes sont données en anglais <input checked="" type="checkbox"/> Situations simples : faire sortir l’adversaire de la zone de lutte (tapis) -“back to back : push” ou “push him/her out of the mat/zone” -“shoulder to shoulder : push” ou “push him/her out of the mat/zone” -“pull him/her out of the mat/zone” <input checked="" type="checkbox"/> Situation collective faire sortir les adversaires de la zone de lutte (tapis) Contrainte de temps : « <i>Push or pull them out of the mat within 10 seconds</i> » <input checked="" type="checkbox"/> Situation de lutte : mettre l’adversaire dos au sol « <i>Make him/her touch the mat with his back</i> » <input checked="" type="checkbox"/> Situation de conquête d’objets “<i>Take the ball from him/her</i>”</p>	<p> Ce sont des situations d’EPS de jeux d’opposition.</p>									
<p>Lexique des variables Adjectifs Lexique des nombres</p>	<p>« Strange steps » <input checked="" type="checkbox"/> Découvrir le vocabulaire des paramètres du mouvement appliqué à des pas. L’enseignant guide la situation en montrant « <i>Take big steps</i> » (insister sur l’adjectif en le répétant en faisant l’action, théâtralisation des mots. <i>Cf vocabulaire Big, small, noisy, silent, stiff, limp, quick, slow, heavy, light...steps</i> <input checked="" type="checkbox"/> Créer un refrain de pas quantifié: « <i>Two big steps, ten small steps</i>”, le chanter et l’exécuter <input checked="" type="checkbox"/> Créer en secret, en groupe, un refrain de pas quantifié, le montrer aux camarades qui doivent deviner et formuler le refrain en question. <input checked="" type="checkbox"/> Complexifier avec un nombre de variables supplémentaire : « <i>Two big silent steps, four quick noisy steps</i> » <input checked="" type="checkbox"/> L’utilisation peut s’appliquer à toute création corporelle pour faire varier le mouvement et l’enrichir en lui appliquant des qualités différentes : « <i>Do/use big movements</i> »</p>	<p> Ce sont des situations d’EPS d’expression corporelle</p> <p> Prévoir une grille de codage du refrain de pas pour les observateurs ou pour les créateurs.</p> <table border="1" data-bbox="1449 925 1848 1286"> <tbody> <tr> <td data-bbox="1449 925 1583 1048">  SMALL </td><td data-bbox="1583 925 1639 1048"></td><td data-bbox="1639 925 1848 1048">  BIG </td></tr> <tr> <td data-bbox="1449 1048 1583 1171">  QUICK </td><td data-bbox="1583 1048 1639 1171"></td><td data-bbox="1639 1048 1848 1171">  SLOW </td></tr> <tr> <td data-bbox="1449 1171 1583 1286">  NOISY </td><td data-bbox="1583 1171 1639 1286"></td><td data-bbox="1639 1171 1848 1286">  SILENT </td></tr> </tbody> </table> <p> Poursuivre le répertoire lexical illustré</p>	 SMALL		 BIG	 QUICK		 SLOW	 NOISY		 SILENT
 SMALL		 BIG									
 QUICK		 SLOW									
 NOISY		 SILENT									

<p>Lexique des émotions</p>	<p>« Moves and moods »</p> <p>☒ Interpréter un enchaînement de mouvement avec une intention émotionnelle « Be happy », « Be sad », « Be angry », « Be shy »... que le spectateur devra retrouver...</p> <p>Bien utiliser les flashcards pour avoir le répertoire des possibles sous les yeux pendant la séance.</p> <p>☒ Créer en groupe un enchaînement de mouvement que chaque membre devra interpréter avec un paramètre différent, le montrer aux observateurs qui doivent deviner et formuler les paramètres.</p>	<p> Ce sont des situations d'EPS d'expression corporelle.</p> <p> Poursuivre le répertoire lexical illustré</p>
<p>Lexique des animaux et des personnages</p>	<p>« Moving like... »</p> <p>☒ Interpréter un mouvement ou un enchaînement de mouvement à la manière d'un animal ou d'un personnage vu dans des albums.</p> <p>« <i>Let's walk like a ghost</i> »</p> <p>“<i>Let's dance like a monkey</i>”</p> <p>“<i>Let's walk like a duck</i>”</p> <p>“<i>Let's leap like a frog</i>”...</p> <p>Bien utiliser les flashcards pour avoir le répertoire des possibles sous les yeux pendant la séance.</p> <p>☒ Créer en groupe un enchaînement de mouvement que chaque membre devra interpréter à la manière d'un personnage ou animal différent, le montrer aux observateurs qui doivent deviner et formuler.</p>	<p> Ce sont des situations d'EPS d'expression corporelle.</p> <p> En lien avec les album d' Eric Carle « Brown Bear », « From head to toe », “The mixed up Chameleon”...</p> <p> Poursuivre le répertoire lexical illustré</p>



Je peux aborder	...à travers les activités suivantes					
	JEU TRAD	PARCOURS	EXPRESSION	ORIENTATION	LUTTE	AUTRES
Lexique COULEURS	« Colour Call » Béret	Décrire Construire Réaliser		Course d'orientation	Equipes	Equipes...
Lexique MATERIEL	Déménageur à contraintes	Décrire Construire Réaliser	Contraintes d'évolution	Course d'orientation		Equipement spécifique
Lexique ACTIONS	Simon Says The Big Boss		Créer réaliser décrire un enchaînement		Consignes et conseils	Consignes et conseils
Lexique SPATIAL	Simon Says Around the Chair Leading the Blind	Décrire Construire Réaliser	Organiser un mouvement dans l'espace Vers l'Acrosport	Course d'orientation	Consignes et conseils	Consignes et conseils
Lexique CORPS	Simon Says		Mise en mouvement Robot et son Maître		Consignes et conseils	Consignes et conseils
Lexique NUMERIQUE (cardinal/ordinal) + How many	Filet des Pêcheurs	Décrire Construire Réaliser	Créer réaliser décrire un enchaînement (pas)	Indications liées à la quantité (arbres...)	Décompte chrono. Consignes Score	Décompte chrono. Consignes Score
Lexique DESCRIPTIF			Créer réaliser décrire un enchaînement			
Lexique EMOTIONS ANIMAUX PERSONNAGES			Modifier un tableau un mouvement... Mime...			
FC : Impératif	Consignes et conseils The Big Boss Leading the Blind	Consignes et conseils	Chorégraphe Robot et son Maître	Course d'orientation	Consignes et conseils	Consignes et conseils
FC : Présent Progressif	Commentateur Guess what I'm doing					
FG : Pluriel	Consignes et conseils	Décrire Construire Réaliser	Mise en mouvement	Indications liées à la quantité (arbres..)	Consignes et conseils	Consignes et conseils
FL : Where is ... ? The... is...	Leading the Blind	Décrire Construire Réaliser	Décrire un tableau vivant pour recomposer	Course d'orientation		
FL : Can you ... ? Yes I can / No I can't	Défis	Défis				Défis sportifs
FG : Cas Possessif			Chorégraphe Tableaux vivants			

P.E Vocabulary

Basic vocabulary

Referee = arbitre
Linesman = arbitre de touche
Half time = la mi-temps
Break = pause
Ground = terrain
Player = joueur
Substitute = remplaçant
To warm up = s'échauffer
To improve one's record = améliorer son record
To score = marquer (points)
To score/ lose points : marquer/ perdre des points
One all ! = un partout
To win = gagner
To lose = perdre
To be level = être à égalité
Attacker = attaquant
Defender = défenseur
Team = équipe
To draw up the teams = former les équipes

Orders

Sit down quietly = Asseyez vous calmement.
Wait = Attendez
Is everybody ready ? = Tout le monde est-il prêt ?
Listen to the orders. = Ecoutez les consignes.
Listen to the rules. = Ecoutez les règles.
Look at me! = Regardez-moi !
Get into pairs (teams of three...) = Mettez vous par deux...
Count the points. = Comptez les points.
Write your score. = Ecrivez votre résultat.

Advice

Slow down ! = Ralentis !
Don't give up ! = N'abandonne pas !
Go on ! = Continue !
Speed up ! = Dépêche toi !
You're out ! = Tu sors !
Watch out ! = Attention !
Keep cool, it's only a game ! = Reste calme, ce n'est qu'un jeu !
Winning by cheating is unfair ! = Gagner en trichant est injuste.
Congratulations ! = Félicitations !
Well done ! = C'est bien !



Ball Games

To shoot = tirer
To cut out = intercepter
To dummy = feinter
Goal = gardien
Goal area = surface du gardien
To mark = marquer un adversaire
To pass the ball = faire une passe

Wrestling games

To catch = attraper
To push = pousser
To pull = tirer
To crush = écraser
To lift up = soulever
To fall = tomber
To pin down to the ground = terrasser
To immobilize = immobiliser
Balance = équilibre
To keep the balance = garder son équilibre

Equipment

Mat = tapis de sol
Cone = cône
Ball = ballon
Balls = balles
Hoop = cerceau
Scarf = foulard
Ribbon = ruban
Stick = bâton
Rope = corde
Skipping rope = corde à sauter
Bench = banc
Net = filet

Actions

To stand up = se lever
To sit down = s'asseoir
To jump = sauter
To hop = sauter à cloche pied
To run = courir
To walk = marcher
To crawl = ramper
To turn around = tourner autour
To turn back = faire demi-tour
To whirl = tourner
To kneel down = s'agenouiller
To lie down = s'allonger
To stretch up = s'étirer
To change direction = changer de direction

Athletics

To throw = lancer
To aim = viser
Aim = une cible
To hit = toucher
To go over the line = mordre la ligne
Starting / Finishing line = ligne de départ d'arrivée
A lap = un tour
The baton : le témoin
A lane = un couloir
On your marks, get set, go !=
A vos marques, prêts, partez !

Movements

To take a step = faire un pas
Small = petit
Big / Large = gros / grand
Noisy = bruyant
Silent = silencieux
Stiff = raide
Limp = atonique
Quick = rapide
Slow = lent
Heavy = lourd
Light = léger

P.E = Physical Education