

LES VIEUX

Fiche n° 33

Pas d'extrait

Paroles : Jacques BREL (1926-1978)

Musique : BREL, JOUANNEST, CORTI

*EXTRAIT de 0' à 2'30, chanté par J.Brel,
extrait de l'album « En public à l'Olympia 1964 »
Barclay, ASIN, B000006UMN - Universal Music*

MUSIQUE :

- Chanson française des années 60.

COMPOSITEUR :

- J. Brel est originaire de Bruxelles, en Belgique ; il est à la fois auteur, compositeur et interprète de ses chansons.
- Il a été influencé par ses lectures (Jack London, Saint-Exupéry, ...)
- Le succès arrive à partir de l'album « Ne me quitte pas », il commence ainsi une période intense sur scène, puis au cinéma et au théâtre.

ŒUVRE :

- Chanson à texte
- Variété française.

TYPE DE FORMATION : chanteur soliste et *accompagnement** instrumental (accordéon, piano, percussions mélodiques - xylophone -).

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : la *pulsation**, la mesure à trois temps, le rapport texte/musique

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Etablir une relation entre une *mélodie** et un texte (*prosodie**)
- Repérer la pulsation (exploitation de la mise en évidence de l'évocation de la pendule), la mesure à 3 temps qui n'est pas caractérisée cette fois-ci par la danse (*valse**)

33 - LES VIEUX

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>- Permanence d'une pulsation, jouée par le xylophone et le piano (repérer le ralenti en fin de couplet). L'accordéon marque le <i>contretemps</i>* au début de la chanson.</p> <p>- Mesure à 3 temps choisie dans cette chanson (le premier temps est marqué par la basse).</p> <p>- Lien entre le texte sur le temps qui passe et le choix d'une métrique omniprésente (mesure à 3 temps) jouée par le piano et le xylophone. L'accordéon semble exprimer les plaintes, la souffrance par ses variations d'intensité dans le jeu d'accords.</p>	<p>- Repérer la pulsation, la faire marquer corporellement.</p> <p>- Faire 2 groupes : <ul style="list-style-type: none"> - un, marquant la pulsation en rythmé-parlé sur « oui-non-non » - un, marquant le rythme régulier des paroles « qui ronronne au salon, qui dit oui, qui dit non ». </p> <p>- Varier l'<i>intensité</i>* mais garder la vitesse pour l'aspect immuable.</p> <p>- Faire repérer les instruments qui la marquent et l'objet symbolisé (horloge, pendule).</p> <p>- Mêmes exercices : marquer la pulsation, en veillant à la maîtrise du geste musical : insister sur la régularité fluide.</p> <p>- Lire ou écouter le texte, faire ressentir dans l'exercice précédent la stabilité pesante et mettre en lien avec l'atmosphère du texte.</p>

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecoute de « la Valse à mille temps » de J.Brel ; mettre en opposition les 2 façons d'utiliser la mesure à 3 temps.
- Travail sur le texte et le thème de la vieillesse.
- Produire des écrits basés sur le portrait, des scènes de la vie quotidienne ; faire des recherches photographiques.