



Département de l'Indre—année scolaire 2014-2015

Le guide des dispositifs d'éducation à l'image

CinéMaternelle
École et cinéma
Collège au cinéma

Les objectifs

CinéMaternelle, École et cinéma et Collège au cinéma sont des dispositifs scolaires qui ont pour objectifs :

- de découvrir les films dans les conditions de projection d'une salle de cinéma,
- de développer l'imaginaire véhiculé par l'image et la capacité de réception autant visuelle que sonore des œuvres cinématographiques,
- d'éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine,
- de permettre au plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et construire un parcours de spectateur,
- de développer une pratique artistique en lien avec la salle de cinéma,
- de porter un regard actif et critique sur l'image grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants de toutes disciplines.

Les partenaires

Les dispositifs nationaux **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont le fruit d'un partenariat établi entre les Ministères chargés de la Culture, de l'Éducation Nationale, l'association Les Enfants de cinéma (pour École et cinéma) et le Centre National de la Cinématographie (pour Collège au cinéma). L'Apollo est désigné par la DRAC Centre pour en être coordinateur départemental aux côtés de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de l'Indre.

CinéMaternelle est une opération mise en place par le cinéma Apollo-Maison de l'image et soutenue par la DSDEN et la DRAC Centre.

Un comité de pilotage regroupant les différents partenaires des dispositifs organise :

- le choix des films,
- la création des documents pédagogiques (pour CinéMaternelle),
- le choix des actions pédagogiques.

Les projections ont lieu dans les salles de cinéma du département ainsi que dans les points de diffusion du circuit itinérant Cinémobile pour Collège au cinéma : Éguzon, Levroux, Saint-Benoît-du-Sault, Sainte-Sévère, Valençay.

L'organisation

La sélection des films

Les programmes **École et cinéma** et **Collège au cinéma** sont choisis sur la base d'un catalogue national, composé d'une quarantaine de films, comprenant des films du répertoire, des films contemporains, des films de genre...

Le choix des films **CinéMaternelle** est établi à partir d'une liste proposée par le cinéma Apollo.

La sélection est établie par les coordinateurs Éducation Nationale et Cinéma, les enseignants volontaires, les responsables des salles partenaires. Cette sélection a lieu au 2^e trimestre précédant l'année scolaire concernée.

Les conditions d'inscription

L'inscription est basée sur la volonté d'enseignants d'inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Elle se fait sur une année scolaire et est nominative.

Les bulletins d'inscription sont mis à la disposition des enseignants par la DSDEN.

Tout enseignant inscrit au dispositif s'engage à assister, accompagné de sa classe, à l'ensemble des projections prévues, et à organiser un accompagnement pédagogique des films en classe (intégré éventuellement au projet d'école ou d'établissement).

Le déroulement des inscriptions

L'enseignant doit inscrire sa classe avant le mercredi 10 septembre 2014.

Les bulletins d'inscription sont envoyés par la DSDEN de l'Indre à chaque établissement scolaire du département.

Ils doivent être retournés par voie postale ou par courriel à :

DSDEN
Division Organisation Scolaire et Vie des Elèves
110, rue Grande
B.P 507
36018 Châteauroux cedex
ce.actionspedagogiques-dosvel36@ac-orleans-tours.fr

Modalités pratiques

Le calendrier des projections

Il est élaboré en début d'année scolaire par le coordinateur cinéma et les salles de cinéma partenaires.

Les écoles et collèges sont prévenus des dates de passage des films par le responsable de la salle de cinéma qui les accueille.

Pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma**, le programme se compose de trois films avec une projection par trimestre.

Pour **CinéMaternelle**, le programme se compose de deux films avec une projection au deuxième et au troisième trimestre.

Le transport

Il relève de la responsabilité des enseignants, comme pour toute sortie éducative.

Pour les écoles et les collèges éloignés de la salle de cinéma, le financement du transport est à prévoir avec l'aide des collectivités locales.

Le prix des places

2,50 euros par élève et par séance :

soit pour **École et cinéma** et **Collège au cinéma** : 7,50 euros pour les trois projections,

soit pour **CinéMaternelle** : 5 euros pour les deux projections.

Le paiement s'effectue avant la séance, auprès de la salle de cinéma.

Les accompagnateurs ne paient pas.

La prise en charge des places peut se faire par le biais des fiches actions dans le projet d'école et d'établissement, de la coopérative scolaire, de l'association des parents d'élèves, de la collectivité locale, de la participation éventuelle des parents.

Organisation des séances

Afin de respecter les horaires de projection, chaque classe doit impérativement arriver 15 minutes avant le début de la séance.

Les horaires de projection sont définis par les salles de cinéma qui organisent le planning des projections.

Les programmes 2014-2015

Le choix des films est soumis à la validation des coordinations nationales.

CinéMaternelle

2^e trimestre

Le Criquet de Zdeněk Miler 7

3^e trimestre

Gros-pois et Petit-point de Lotta et Uzi Geffenblad 7

École et cinéma

1^{er} trimestre

Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault (cycle 2) 8

Chantons sous la pluie de Gene Kelly et Stanley Donen (cycle 3) 10

2^e trimestre

Les Pionniers du cinéma, programme de courts métrages (cycles 2 et 3) 9

3^e trimestre

Le Chien jaune de Mongolie de Byambasuren Davaa (cycle 2) 8

Le Signe de Zorro de Rouben Mamoulian (cycle 3) 10

Collège au cinéma

1^{er} trimestre

Le Tableau de Jean-François Laguionie (6^e/5^e) 11

Le Gamin au vélo de Jean-Pierre et Luc Dardenne (4^e/3^e) 12

2^e trimestre

Oliver Twist de David Lean (6^e/5^e et 4^e/3^e) 11

3^e trimestre

Les Vikings de Richard Fleischer (6^e/5^e) 11

Le Tombeau des lucioles de Isao Takahata (4^e/3^e) 12



Le Signe de Zorro de Rouben Mamoulian, École et cinéma, cycle 3

CinéMaternelle

Le Criquet (Cvrcek)

Un programme de 7 courts métrages de Zdeněk Miler

République Tchèque, 1978, 40 minutes, animation

Le criquet est un sympathique petit personnage imaginé par Zdenek Miler, l'auteur de *La Petite Taupe*. Il évolue dans une nature enchantée, parfois mise à mal par quelque insouciant, comme ce hérisson qui transporte une poire dans une voiture bien polluante ! Mais, pour faire face aux petits aléas de la vie, le criquet a un allié précieux : son violon !

Au programme : **Le Violon cassé ; L'Araignée sur le fil ; Le Concert des coccinelles ; La Danse du violoncelle ; La Poire du hérisson ; La Scie chanteuse ; La Berceuse en fanfare.**

Vous avez aimé *La Petite Taupe*, vous aimerez *Le Criquet*. L'illustrateur tchèque Zdenek Miler met en avant la solidarité à travers ces petits films sans dialogues. Réservant une place prépondérante à la musique, *Le Criquet* révèle la magie des notes aux plus petits comme aux plus grands et suscitera peut-être des vocations.

Mots clé : musique, insecte, astuce, humour, nature.

Gros-pois et Petit-point

Un programme de 5 courts métrages de Lotta et Uzi Geffenblad

Suède, 2011, 35 minutes, animation

Le premier est couvert de pois tandis que l'autre est parsemé de points mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises... Gros-pois et Petit-point vont découvrir les joies et les dangers du monde : les sucreries qui donnent des caries, les insectes qui volent et qui piquent, les produit ménagers qui nettoient mais également effacent...

Au programme : **Chez le dentiste ; Tatouage ; Marins d'eau douce ; On rénove ; Le Pique-nique.**

Les aventures de Gros-pois et Petit-point, pleines d'imagination et de poésie, témoignent de l'émerveillement des enfants face à la découverte du monde et aux premières expériences de la vie. Les jeux ludiques de ces deux personnages attachants regorgent de créativité et de drôlerie.

Mots clé : tatouage, bêtises, pique-nique, dentiste, amitié.



Le Criquet de Zdeněk Miler, CinéMaternelle

École et cinéma : cycle 2

Le Roi et l'oiseau

Un film de Paul Grimault

France, 1979, 1 h 25, animation

Dans son immense palais, le Roi Charles Cinq et Trois font Huit et Huit font Seize de Tackardie distrait son ennui en tirant sur d'innocents volatiles. Il convoite une Bergère, elle-même amoureuse d'un Ramoneur. Le jeune couple quitte le château pour échapper aux avances du despote mais leur bonheur est de courte durée car celui-ci – ou plutôt son double peint – les pourchasse avec toute sa police et un gigantesque robot destructeur.

D'un conte bien sage d'Andersen, Jacques Prévert et Paul Grimault ont tiré un film merveilleux, un hymne poétique et subversif à la vie, à la fantaisie, à la révolte des opprimés contre la tyrannie, en un mot : à la liberté.

Mots clé : envol, pouvoir, domination, soulèvement, Prévert, amour, vertige, dessus-dessous, références picturales, rébellion, château, roi, escaliers.

Les Pionniers du cinéma

Film commun aux deux cycles, présenté à la page suivante.

Le Chien jaune de Mongolie (Die Höhle des gelben Hundes)

Un film de Byambasuren Davaa

Allemagne, 2005, 1 h 33, version française, avec Nansal Batchulunn

En allant ramasser des bouses sèches pour allumer le feu, Nansa, une enfant nomade mongole, trouve un chien apeuré qu'elle ramène à la maison. Mais son père refuse de le garder car il craint qu'il ait eu des contacts avec les loups. Nansa s'obstine à garder l'animal jusqu'au jour où sa famille part s'installer dans une autre vallée...

Adapté d'un conte populaire, ce film est une plongée au cœur de la vie quotidienne d'une famille nomade de Mongolie. L'attention que porte la réalisatrice aux gestes familiers de la vie domestique lui confère une dimension documentaire, voire ethnographique, et mêle la réalité la plus matérielle aux croyances les plus ancestrales. *Le Chien jaune de Mongolie* fait l'éloge de la curiosité des enfants et de la force de leur imaginaire.

Mots clé : famille, vie quotidienne, déménagement, chien, nomade, maison, vacances, fugue, caverne, sauvage/apprivoisé, cercle.



Le Chien jaune de Mongolie de Byambasuren Davaa, École et cinéma, cycle 2

Les Pionniers du cinéma

Un programme de 13 courts métrages élaboré par les Archives Françaises du Film-CNC

France, 1897-1914, 49 minutes, muet, noir et blanc

Au programme : **Sortie d'usine** de Louis Lumière ; **Attelage d'un camion** d'Auguste et Louis Lumière ; **Arrivée d'un train en gare de La Ciotat** de Louis Lumière ; **Les Pyramides**, auteur inconnu ; **Le Village de Namo** de Gabriel Veyre ; **La Petite fille et son chat** de Louis Lumière ; **Le Déshabillage impossible** de Georges Méliès ; **Kiriki, acrobates japonais** de Segundo de Chomon ; **Fantasmagorie** de Émile Cohl ; **Sculpteur moderne** de Segundo de Chomon ; **Gertie the Dinosaur** de Winsor McCay ; **The Great Train Robbery** de Edwin S. Porter et Blair Smith ; **Le Voyage dans la lune** de Georges Méliès.

Le 28 décembre 1895 a lieu la première séance du Cinématographe Lumière. Des vues d'à peine une minute, muettes et en noir et blanc, projettent le monde sur grand écran. Très vite, les films deviennent plus longs, on les accompagne de musique, on les colorise. C'est le temps des départs pour la lune, des dinosaures apprivoisés et des attaques de train par des bandits. Premières fictions, premiers trucages, premiers dessins animés, premiers westerns : Les pionniers du cinéma ouvrent à tous les possibles. En treize films, le programme raconte leur histoire, nous emmène à leur rencontre, nous invite à la découverte de ces premières fois.

Mots clé : animation, fantaisie, vieux, mélancolie, marionnettes, lune, silence.



Les Pionniers du cinéma, programme de courts métrages, École et cinéma, cycle 3

École et cinéma : cycle 3

Chantons sous la pluie (*Singing in the Rain*)

Un film de Gene Kelly et Stanley Donen

États-Unis, 1951, 1 h 43, version française, avec Gene Kelly et Debbie Reynolds

Hollywood, dans les années 1920. Don Lockwood est un acteur célèbre. Il forme un couple de cinéma très populaire avec la célèbre Lina Lamont. Mais le cinéma, muet jusqu'alors, devient sonore. Désormais, les acteurs doivent parler et Lina a une voix nasillarde, très désagréable. Comment faire ?

Chantons sous la pluie entremêle harmonieusement comédie musicale et burlesque, avec en toile de fond, une peinture ironique et drôle de la fin du cinéma muet. Sa vitalité, sa joie de vivre, son humour en font l'une des comédies musicales les plus achevées du genre.

Mots clé : *Hollywood*, *comédie musicale*, *joie de vivre*, *trucage*, *rêve*, *doublage*, *menteur*, *chanson*, *happy-end*.

Les Pionniers du cinéma

Film commun aux deux cycles, présenté page précédente.

Le Signe de Zorro (*The Mark of Zorro*)

Un film de Rouben Mamoulian

États-Unis, 1940, 1 h 34, noir et blanc, version originale sous-titrée, avec Tyrone Power et Linda Darnell

En 1820 la Californie est une province espagnole. Don Diego de la Vega, après plusieurs années d'exil revient au pays. Il constate que le despote Inez Quintero dirige maintenant cette région. Impôts trop élevés, actes de violence envers la population, les griefs à l'encontre du gouverneur sont innombrables. Mais Don Diego a un plan, la nuit, il devient Zorro.

Le film de Rouben Mamoulian est sans doute la plus belle version de Zorro. L'image en noir et blanc et la lumière y sont magnifiques et les scènes d'escrime admirablement dirigées. La double personnalité du héros, subtilement incarné par Tyrone Power, contribue grandement à la réussite du film. Par ailleurs, il présente de nombreux liens de parenté avec *Les Aventures de Robin des bois*, autre classique du catalogue École et cinéma. Le rôle du *méchant* est d'ailleurs joué par le même acteur, Basil Rathbone.

Mots clé : *aventure*, *happy-end*, *nuit*, *rébellion*, *romantique*, *soulèvement populaire*.



Les Vikings de Richard Fleischer, Collège au cinéma, classes de 6/5^e

Collège au cinéma : 6^e/5^e

Le Tableau

Un film de Jean-François Laguionie

France, 2011, 1 h 16, animation

Trois types de personnages vivent dans un tableau inachevé. Les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis à qui il manque quelques touches de couleurs, et les Reufs restés à l'état d'ébauches. Suite à la prise de pouvoir des Toupins, un groupe composé d'un Toupin révolté, d'une Pafini et d'un Reuf décident de retrouver leur peintre pour lui demander de terminer son tableau et ainsi ramener la paix et l'harmonie. . . .

Le Tableau oscille entre quête initiatique, aventure métaphysique et histoire d'amour impossible. Sur une trame scénaristique plutôt classique, présentant des compagnons d'infortune rassemblés pour renverser une tyrannie, Jean-François Laguionie élabore une magnifique réflexion sur la création. Grâce à un périple de tableau en tableau, ce sont différentes visions du monde et de l'art qui se confrontent.

Mots clé : *fable*, *miroir*, *pigments*, *cadre*, *différence*, *totalitarisme*.

Oliver Twist

Un film de David Lean

Grande-Bretagne, 1948, 1 h 56, version originale sous-titrée, avec Alec Guinness

Privé de sa mère, morte en couches, Oliver twist est placé dans un orphelinat. En âge de travailler, il est engagé comme apprenti dans une entreprise de pompes funèbres. Mais les mauvais traitements dont il est l'objet l'incitent à fuir. Il se rend alors à Londres où il rencontre le vieux Fagin, le roi des pickpockets. . . .

L'intelligence de David Lean est d'avoir « illustré », comme jadis Gustave Doré, un Londres minéral et tentaculaire, transformé par la révolution industrielle. Il ajoute à cette ambiance de gravures, un noir et blanc plus radical et des fausses perspectives d'influence expressionniste. Ses travellings d'une vertigineuse fluidité, comme dans la séquence-clé du pub où les brigands manigencent leur nouveau coup, annoncent ceux qui marqueront ses œuvres célèbres comme *Lawrence d'Arabie*.

Mots clé : *abandon*, *adaptation*, *enfance*, *violence*.

Les Vikings

Un film de Richard Fleischer

États-Unis, 1958, 1 h 54, version originale sous-titrée, avec Tony Curtis et Kirk Douglas

Au x^e siècle, les Vikings sèment la terreur sur les côtes d'Angleterre. Ragnar, leur chef, tue le roi anglais et viole la reine. Cette dernière donne naissance à Eric qui sera capturé par les Vikings et élevé comme esclave. Devenu adulte, il voue une haine farouche à Einar, le fils de Ragnar. . . .

Les Vikings est un film à grand spectacle. Beauté des paysages, puissance des plans, flamboyance des couleurs, générosité des acteurs, violence des personnages, tout dans la mise en scène, contribue à magnifier l'histoire. Un divertissement qui, s'il écorne quelques codes, nous ramène à l'âge tendre des bandes dessinées pleines de combattants farouches, de nobles félons, de héros méconnus et de princesses éplorées.

Mots clé : *tragédie*, *héroïsme*, *duel*, *violence*.

Collège au cinéma : 4^e/3^e

Le Gamin au vélo

Un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Belgique, 2011, 1 h 27, avec Thomas Doret et Cécile de France

Cyril, 12 ans, a été placé dans un foyer pour enfants d'où il multiplie les tentatives de fugue. Au cours d'une de ses escapades, il croise Samantha, une coiffeuse installée dans la cité voisine. Il fait également la connaissance de Wes, leader d'une bande de petits voyous et trafiquant de drogue qui profite de la vulnérabilité de ce garçon fragile et frondeur pour l'embrigader.

La magie du cinéma des Dardenne est celle d'un scénario et d'une mise en scène qui privilégient l'ellipse, font avancer l'histoire sans dialogues explicatifs, sondent la douleur en la filant de biais. Elle est suggérée plus que montrée, par des lieux, des objets – le vélo, une porte fermée, une vitre derrière laquelle se profile l'ombre d'un homme insensible, un téléphone portable qui sonne en vain –, mais aussi par de poignantes métaphores. Ainsi, un robinet qui coule à flots figure le chagrin de l'enfant, qui ne lâchera pas une larme.

Mots clé : mélodrame, pudeur, abandon, amour.

Oliver Twist

Programme commun aux classes de 6^e/5^e – 4^e/3^e, présenté page précédente.

Le Tombeau des lucioles

Un film de Isao Takahata

Japon, 2008, 1 h 25, animation, version originale sous-titrée

Japon, été 1945, les B-29 américains déversent des tonnes de bombes sur Kobé. Seita et sa petite sœur Setsuko tentent de survivre en s'installant à la campagne dans un bunker. Aménageant cet abri rudimentaire, ils retrouvent une vie plus douce. Mais bientôt, Setsuko, faute d'alimentation et d'hygiène, s'affaiblit.

Ce dessin animé offre un tableau saisissant du Japon à l'extrême fin de la guerre. Le réalisme de son trait et surtout de son propos, la fidélité à la nouvelle d'Akiyuki Nosaka font de ce film une représentation documentée de cette période sombre de l'histoire. À ceux qui ont pu s'étonner du choix d'un sujet aussi dur pour un dessin animé, Isao Takahata rétorque : « *Que Le Tombeau des lucioles soit un film d'animation ne signifie pas qu'il doit épargner le spectateur. La guerre est une chose monstrueuse, horrible. Des enfants meurent. Pour ce film, j'ai recherché une manière simple mais directe de montrer les choses, la mort.* »

Mots clé : réalisme, guerre, mort.

Les formations et les projections proposées aux enseignants

Prévisionnements

Les prévisionnements des films sont dorénavant proposés hors du temps de formation. Les séances sont en accès libre pour les enseignants inscrits aux dispositifs. Elles ont lieu au cinéma l'Apollo.

Mardi 18 novembre à 18 h 30 : *Oliver Twist*

Mardi 2 décembre à 18 h 30 : *Les Pionniers du cinéma*

Les formations proposées aux enseignants

Ces demies-journées sont en accès libre et il appartient à chaque enseignant de contacter la direction de son établissement et la DSDEN pour s'inscrire. Un courrier confirmant la date et le contenu de chaque intervention sera envoyé en début d'année aux enseignants inscrits.

Formations Collège au Cinéma et École et cinéma (intervenant à confirmer)

Pour Collège au cinéma, l'après-midi du **mercredi 19 novembre** sera consacré au programme commun aux classes de 6^e/5^e et 4^e/3^e : ***Oliver Twist***.

Pour École et cinéma, l'après-midi du **mercredi 10 décembre** sera consacré au programme commun des cycles 2 et 3 : ***Les Pionniers du cinéma***.

Objectifs

- conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films,
 - présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.
- Durée : 3 h. Lieu : à déterminer.

Projection CinéMaternelle

L'après midi du **mercredi 26 novembre** sera consacrée aux films de l'année.

Objectifs

- découvrir les films au programme,
 - débattre et échanger autour des films visionnés,
 - conduire les enseignants à une meilleure connaissance des films,
 - présenter et développer des pistes pédagogiques de travail.
- Durée : 3 h. Lieu : Cinéma Apollo-Maison de l'image



Oliver Twist de David Lean, Collège au cinéma, film commun aux classes de 6^e/5^e, 4^e/3^e

Les outils pédagogiques

Les documents nationaux École et cinéma et Collège au cinéma

Chaque enseignant dispose d'un document d'accompagnement réalisé pour chacun des films. Ce dossier comporte la reproduction de nombreux photogrammes et propose différentes analyses et pistes pédagogiques.

Pour les élèves : les écoliers reçoivent lors de la séance une carte postale leur remémorant le film tandis que les collégiens ont en leur possession une fiche élève qui reprend une analyse de séquence et des éléments critiques.

Les documents CinéMaternelle

Des documents d'accompagnement sont spécifiquement réalisés pour l'opération **CinéMaternelle** et proposés à chaque enseignant participant. Ceux-ci sont élaborés par le cinéma Apollo avec l'aide du groupe de réflexion maternelle de la DSDEN.

Ces dossiers permettent d'amorcer un travail en classe, avant ou après la projection des films. D'une vingtaine de pages, chaque dossier propose des pistes de travail et une large iconographie.

L'accompagnement proposé dans l'Indre

L'Apollo met à disposition des enseignants différents accompagnements, sur demande et à titre gratuit.

Le prêt de mallettes pédagogiques

Les mallettes «*Jouets optiques*» pour comprendre le principe de l'image par image grâce à des jouets qui sont les ancêtres du cinématographe.

Les mallettes «*Ombre et lumière*» pour aborder la notion de projection d'image grâce à un théâtre d'ombres et à une lanterne magique.

À noter que l'emprunt des deux dernières mallettes peut donner lieu à un atelier encadré par l'Apollo, sur demande également.

Des documents

Une documentation spécifique est réalisable selon les demandes de chaque enseignant : dossiers thématiques, articles de presse, photos, affichettes.

La Mallette «*Médiathèque*» offre une documentation spécifique autour de chaque film : dossiers thématiques, articles de presse, photos, affichettes.

Les dvd de certains films au programme sont disponibles et empruntables auprès des médiathèques du département, du CDDP et du cinéma Apollo.

Des visites de l'Apollo sont possibles (uniquement pour les écoles inscrites à l'Apollo)

Une visite de la salle et de la cabine de projection est proposée aux classes, ainsi que des jeux pour comprendre le fonctionnement d'une salle de cinéma.

Cependant, chaque salle de cinéma peut accueillir des classes pour des visites de la cabine de projection avant ou après la projection des films, sur simple demande.

Les ressources sur le net

Sites Ressources

Site **École au cinéma** de l'Indre conçu par Patrick Bléron, coordinateur.

Site de l'**association Les Enfants de cinéma**, coordinateur national d'École et cinéma.

Site du **CNC** concernant les dispositifs d'éducation à l'image.

Éducation à l'image

Fiches sur les films **CinéMaternelle**, **École et cinéma** et **Collège au cinéma** :

[ABC Le France](#)

[Académie de Clermont-Ferrand](#)

[Les Grignoux](#)

[Ciné Gamin](#)

Autour des films

Cinématernelle

Le Criquet : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Gros-pois et Petit-point : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

École et cinéma

Le Roi et l'oiseau : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Le Chien jaune de Mongolie : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Les Pionniers du cinéma : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Chantons sous la pluie : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Le Signe de Zorro : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Collège au cinéma

Le Tableau : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Les Vikings : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Oliver Twist : [Extrait](#) – [Site ressource](#)

Le Gamin au vélo : [Extrait](#) – [Site ressource](#) [[Archives 2013-2014](#)]

Le Tombeau des lucioles : [Extrait](#) – [Site ressource](#) [[Archives 2013-2014](#)]

Coordinations Éducation Nationale dans l'Indre

DSDEN, action culturelle : Claude Lacroix-Gattin

110, rue Grande - 36000 Châteauroux - Tél : 02 54 60 57 15/Fax : 02 54 60 57 48

claude.lacroix-gattin@ac-orleans-tours.fr – Tél : 02 54 60 57 14

École et cinéma, CinéMaternelle : Patrick Bléron, circonscription de La Châtre

IEN - BP. 147 - 36400 La Châtre

Tél : 02 54 48 46 13/Fax : 02 54 48 42 67/e-mail : patrick.bleron@ac-orleans-tours.fr

Collège au cinéma : Malika Conan, collège Colbert

13, rue Braille - 36000 Châteauroux - Tél : 06 30 53 32 94/e-mail : arcana44@hotmail.com

Coordinations Culture dans l'Indre

CinéMaternelle, École et cinéma, Collège au cinéma :

Cinéma **P'apollo**-maison de l'image :

Emmanuelle Marcelot

4, rue Albert 1^{er} - 36000 Châteauroux

Tél : 02 54 60 99 96/Fax : 02 54 60 18 16/e-mail : marcelot.apollo@wanadoo.fr

Les salles associées de l'Indre

Cinéma Le Lux : Didier Godet

Place de l'Hôtel de Ville - 36400 La Châtre - Tél : 02 54 48 02 76/Fax : 02 54 48 18 93

Cinéma Les Élysées : Johann Démoustier

Boulevard Roosevelt - 36100 Issoudun - Tél : 02 54 03 32 62/Fax : 02 54 03 32 67

Cinéma Le Moderne : Alain Lavillard

Chemin du cinéma - 36140 Aigurande - Tél : 02 54 06 47 63

Cinéma Eden Palace : Philippe Blanchet

8, rue Barbès - 36200 Argenton-sur-Creuse - Tél et Fax : 02 54 24 49 79

Cinéma Studio République : Véronique Champigny

42, rue de la République - 36300 Le Blanc - Tél et Fax : 02 54 37 22 88

Ciné Off, Buzançais, Tournon St-Martin : Jean-Claude Joulin

46, rue Deslandes - 37000 Tours - Tél : 02 47 46 03 12/Fax : 02 47 46 03 04

Cinémobile, Château-Renault : François Hardy

Ciclic - 24, rue Renan - 37110 Château-Renault - Tél : 02 47 56 08 08/Fax : 02 38 86 15 34

