

DEBIT DE L'EAU, DEBIT DE LAIT

Fiche n° 34

Plage CD n° 25

EXTRAIT de 0 à 1'17

*paroles : Charles TRENET (1913-2001), Francis
BLANCHE*

musique : Ch. TRENET

*« Le fou chantant, Vol 2, 1940-1945 » EMI 790 632 2
durée totale de la chanson 2'25*

MUSIQUE :

- Chanson française dont le texte suggère un univers particulier, l'image d'une époque.
- Texte basé sur des jeux de mots et des virelangues.

HISTORIQUE :

Chanson écrite pendant la 2^e guerre mondiale.

« Le texte de Trénet a quelque chose d'un film muet dont la seule sonorité de ces mots qui s'enchaînent suffit à donner le mouvement de l'image et la musique accompagnant la projection » (les Enfants de la Zique)

COMPOSITEUR :

Charles Trenet a grandi dans un milieu artistique. Ses années passées à Berlin ou à Paris lui permettent de rencontrer les artistes en vogue (Gershwin, Cocteau...).

C'est lui qui a apporté le *swing** dans la chanson française.

A partir de 1938, il devient le « Fou Chantant » et le succès ne le quitte plus.

ŒUVRE :

Extrait d'une chanson à texte, influencée par différents styles (polka, *ragtime**, jazz...) qui contribuent à donner un caractère enjoué.

TYPE DE FORMATION : un chanteur (ténor) accompagné d'un orchestre de jazz (*big-band**).

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : opposition *rythme** / *pulsation**, rapport texte/musique.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- percevoir des phonèmes récurrents [d] et [b]
- jouer avec les mots et les sonorités (diction, articulation, ...)

34 - DEBIT DE L'EAU, DEBIT DE LAIT

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<p>- Choix d'une rythmique dansante amenée par un style influencé par le ragtime dans le refrain</p>	<p>- Laisser les enfants réagir corporellement, repérer l'aspect sautillant.</p> <p>- Marquer la pulsation avec le pied (ou la main gauche), et le contretemps avec les mains (ou à la main droite), chanter le refrain sur cette rythmique (si besoin, passer par un travail en 2 groupes avant)</p>
<p>- Jeux de répétitions de phonèmes (allitérations), virelangues et jeux de mots.</p>	<p>- Percevoir les phonèmes récurrents, faire un inventaire des mots qui les utilisent. Créer des phrases, des jeux de mots avec ces mots inventoriés.</p> <p>- Travailler l'articulation sur ces phrases en instaurant un parlé-rythmé, les dire en variant les <i>paramètres du son</i>*.</p> <p>- Lire et produire de nouvelles phrases à partir d'autres phonèmes choisis.</p>
<p>- <i>Accompagnement</i>* instrumental effectué par un orchestre de jazz : un big band (batterie, piano, contrebasse, trompettes et saxophones)</p>	<p>- Repérer des <i>timbres</i>* connus en écoutant plus précisément l'accompagnement instrumental.</p> <p>- Emettre des hypothèses sur les instruments qui composent l'accompagnement (vérifier en écoutant).</p>

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecoute d'un ragtime,
exemple : « The Entertainer » de S. Joplin, repérer la rythmique similaire.
- Ecoute d'autres chansons faites à partir de textes en jeux de mots ou virelangue,
exemple : Bobby Lapointe : « Ta Katie t'a quitté »
Enfance et Musique : « Virelangues »
- Apprentissage d'une chanson de Trénet,
exemple : « Un jardin extraordinaire », « Douce France »

