



Analyse du livre	
Rapport au thème	Quand la préhistoire croise le conte des trois petits cochons...
Résumé du livre	N'en doutez pas : les trois petits cochons avaient bien des ancêtres à l'âge de pierre... et le grand méchant loup aussi !
L'objet livre La couverture	<p>Album à l'italienne de 32 pages, format 26 x 21cm.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : sur fond blanc, trois cochonnets humanisés et joyeux font face aux lecteurs. Ils sont vêtus différemment de peaux de bêtes, en cohérence avec le titre.</p> <p>La <u>4^{ème} de couverture</u> confirme l'existence d'un ancêtre du loup : en effet, le résumé est suivi du portrait crayonné d'un loup gueule ouverte... qui louche. Au-dessus, on retrouve les cochonnets de dos.</p> <p>Les illustrations des <u>pages de garde</u> s'inspirent de l'art pariétal : on y retrouve des figures d'animaux et les quatre personnages de l'album.</p> <p>La <u>page-titre</u> reprend la 1^{ère} de couverture tout en proposant trois figures des trois petits cochons, avec un clin d'œil à l'évolution des hommes : leurs poils diminuent pour être remplacés par une peau d'animal, leur posture se redresse.</p>
Le texte	<p>Le texte est écrit aux temps du récit. Il s'ouvre par une variante amusante du classique « Il était une fois... » : « Aux temps préhistoriques... ».</p> <p>L'humour provient des différents niveaux de langue adoptés par l'auteur. Ainsi le narrateur conte l'histoire en imaginant un langage propre aux personnages dans les dialogues, suivis de leurs traductions ; il joue de l'oralité des propos du loup très actualisés comme de ceux des petits cochons d'où une lecture savoureuse.</p> <p>Ces échanges sont assez familiers alors que le récit est plutôt ambitieux : encore de quoi s'amuser tout en élargissant les différences de langage à repérer et à développer.</p> <p>Une lecture magistrale bien théâtralisée fera parvenir les élèves à la compréhension de ces jeux de langage et à celle du conte. La chute, appropriée à la période historique, réjouira les enfants.</p>
L'organisation du récit	<p>Conte détourné à l'organisation chronologique similaire à celle du texte original. Par contre, le récit donne des indications précises quant à la durée des événements : vingt-quatre heures !</p> <p>Pages 6 à 13 : départ vers l'autonomie et recherche d'un abri pour chacun des petits cochons, une journée.</p> <p>Pages 14 à 27 : le loup en chasse.</p> <p>Pages 28 à 29 : chute et résolution.</p>
Les illustrations	<p>Les illustrations réalisées à l'aquarelle occupent de pleines pages jusqu'à la page 19. A compter de celle-ci, et jusqu'à la page 21, pendant la nuit, sur les pages de gauche, les illustrations se réduisent pour se multiplier, mieux rythmer le récit et le compléter : les expressions des personnages sont cocasses. La sottise du loup est évidente. Puis retour à une pleine occupation de l'espace dans les pages 22-23.</p> <p>Si les illustrations accompagnent le texte, elles le complètent et parfois le contredisent, notamment en montrant l'arrogance amusée du loup et la malice des petits cochons.</p>
Interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que grandir ? devenir autonome ?

	<ul style="list-style-type: none"> • L'ironie de la chute: en référence au chasseur chassé ou à l'arroseur arrosé (cf. film des frères Lumière).
Difficultés de compréhension du livre	
Langue et points de vue : du narrateur, des personnages... des lecteurs.	
Humour :	
<ul style="list-style-type: none"> - le récit et les interventions de l'auteur s'adressant aux lecteurs ; - le langage des personnages, très actuel ; - le décalage entre les connaissances ou outils actuels et le temps du récit ; - le sens figuré, les références sociales dans les dialogues. 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<p>Langage : <u>Travailler sur le sens figuré des expressions imagées :</u> P6 : « ... leur maman n'était pas commode ! » P 11 : « Il jeta un coup d'œil par le trou.» P 12 : « Il s'endormit comme une souche. ». P 19 : « ...répondirent en chœur les deux frères.. » P 23 :« ...le loup avait entrepris une petite danse de la victoire ... » P 24 :«le loup y colla son œil.. » P 27 :« Je n'en crois pas mes yeux... »</p> <p><u>Faire noter aux élèves le décalage</u> entre le langage courant utilisé pour les traductions des paroles des personnages, et le langage soutenu mais actualisé du récit, avec utilisation d'un vocabulaire expert.</p> <p><u>Jeu de l'oral :</u> s'entraîner à la lecture à haute voix afin de jouer les dialogues (cf. les paroles des personnages dans le tableau joint) ; on peut s'enregistrer, s'écouter pour progresser, puis théâtraliser, jouer le conte, y compris le récit.</p> <p><u>Humour :</u> Les différents niveaux de langue : cf. le paragraphe « Difficultés de compréhension du livre » plus haut. Chercher les moments où textes et images divergent, et s'attacher à découvrir l'effet produit sur le lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • P 6-7 : l'émancipation • P 14-15 : rencontre avec le 1^{er} petit cochon • P 16-17 : l'orage • P 18 : le loup s'enflamme • P 21 : (<i>1ère phrase</i>) la déception du loup.
Dispositif de lecture possible	<p>1. Avant de présenter l'album, on peut proposer aux élèves qu'ils racontent l'histoire des trois petits cochons à l'aide d'un support visuel tel l'ouvrage suivant: « Les trois petits cochons » de Sonia Chainé et Adrien Pichelin chez Flammarion Jeunesse, 2016. (Chaque histoire se déploie en illustrations minimalistes et en pictogrammes.) Si certains élèves ne connaissent pas encore ce récit, ce sera l'occasion de le leur faire découvrir puis de leur en proposer diverses versions.</p> <p>2. L'objet livre : Découverte de la 1^{ère} de couverture : description, rapport titre/illustration, hypothèses. Puis découverte de la 4^{ème} de couverture : confrontations aux premières hypothèses, validation ou nouvelles hypothèses. Même type de découverte pour les pages de garde et la page-titre: les élèves auront à cœur de montrer leurs connaissances et /ou de poser des questions quant à cette période.</p> <p>3. En groupes :</p>

	<p><u>La lecture des illustrations</u> pages 6 à 13 permettra de verbaliser et de commenter ce qui est observé par les élèves.</p> <p>A la suite, la lecture, magistrale pour les plus jeunes, permettra de confronter les informations et de construire la compréhension du récit.</p> <p>Faire imaginer la suite.</p> <p>Travailler le vocabulaire (le récit peut être soutenu), tâcher de faire ressentir l'humour des dialogues aux élèves...</p> <p>4. Même procédure pour les pages suivantes, pages 14 à 27.</p> <p>Collectivement, imaginer une chute avant de se réjouir de celle du livre.</p>
<p>Débat interprétatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les trois petits cochons ont-ils le choix des programmes qu'ils regardent le soir ? pour quelle raison ? • Le loup a-t-il réellement inventé le feu et la roue ? Est-il vraiment fier de lui ? • Pourquoi la fin de cet album ne peut-elle pas être identique à celle de la véritable histoire des trois petits cochons ? • Revenir vers le conte initial : <ul style="list-style-type: none"> - similitudes et différences ; - l'humour y a-t-il été si fort ? Pourquoi ?
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<p>🌈 <u>Oral</u> :</p> <p>⇒ jouer l'histoire en partageant les rôles des protagonistes et du narrateur, que l'adulte peut se réserver éventuellement.</p> <p>🌈 <u>Questionner le monde</u>:</p> <p>⇒ la préhistoire : découverte du feu ; les dinosaures.</p> <p>⇒ le loup, le cochon</p> <p>🌈 <u>Santé</u> :</p> <p>⇒ hygiène dentaire.</p> <p>🌈 <u>Arts plastiques</u> :</p> <p>⇒ l'art pariétal</p>
<p>Réseaux possibles</p>	
<p>Réseau autour ...</p>	<p>... du thème de la Préhistoire:</p> <p>« Lascaux de la grotte1 : Le jour des étincelles » de Sandrine Beau et Eglantine Ceulemans – éd. Magnard</p> <p>« Cromignon » de Michel Gay – l'école des loisirs</p> <p>... du conte détourné et de la question du point de vue:</p> <p>« Igor et les Trois Petits Cochons de Geoffroy de Pennart – éd. L'école des loisirs</p> <p>« La vérité sur l'affaire des trois Petits Cochons » de Jon Scieszka et Lane Smith, trad. Gilles Lergen – éd. Nathan</p> <p>« Les trois petits loups et le grand méchant cochon », Eugène Trivizas et Helen Oxenbury – éd. Bayard jeunesse</p> <p>« Les trois petites cochonnes » de Frédéric Stehr – l'école des loisirs</p> <p>...de l'auteur et de l'humour :</p> <p>« Comment être aimé quand on est un grand méchant loup ? » d'Annick Masson – éd. Mijade2017</p> <p>« Maman Chonchon » de Marianne Barcilon – éd. kaléidoscope 2015</p> <p>« Clodomir Mousqueton » de Christine Naumann-Villemin et Clément Devaux – éd. Nathan 2014 (roman)</p>