






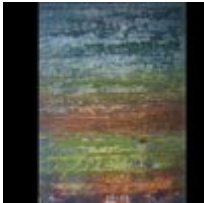
















Propositions associées au geste

Noter derrière la consigne, l'amplitude, le rythme, les articulations utilisées

Consignes proposées	Matériel	Œuvres de référence
<p>1 - Explorer la lenteur : avec une brosse large, caresser la feuille tout doucement comme si c'était un chaton.</p>  <p style="text-align: right;">production d'élève</p>	Brosse large, feuille verticale	 <p style="text-align: center;">Jean Fautrier "Tête d'Otage n° 20", 1944</p>
<p>2 - Contourner les obstacles : lancer 4 pastilles sur sa feuille, les contourner avec les outils de son choix</p>  <p style="text-align: right;">production d'élève</p>	Pastilles ou galets, brosses, gouache ou encre	 <p style="text-align: center;">Spathe de sagoutier Œuvre océanienne</p>
<p>3 - Contourner les obstacles : contourner les obstacles en relief</p>  <p style="text-align: right;">production d'élève</p>	Grandes feuilles préalablement enduites	 <p style="text-align: center;">Jean Fautrier « Tête d'otage »</p>
<p>4 - Travailler le retrait : étaler de la peinture sur une plaque de plexiglas, gratter et labourer la couleur avec un couteau (ou un carton). Avec un adulte poser une feuille sur la plaque, frotter et retirer doucement.</p>  <p style="text-align: right;">production d'élève</p>	Rouleau, plaque, couteau	 <p style="text-align: center;">Catherine Liégeois artiste contemporain « Porte d'or »</p>
<p>5 - Balayer la surface : balayer sa feuille avec une balayette enduite de peinture.</p>  <p style="text-align: right;">production d'élève</p>	Balai Peinture et colle	 <p style="text-align: center;">Pierre Soulages Peinture, 1985, 324x362 cm</p>
<p>6 - S'arrêter : placer des points sur une feuille (ou à l'extérieur), tracer des lignes qui joignent les points.</p>  <p style="text-align: right;">production d'élève</p>	Feuille préparée avec des points dessus brosse moyenne	 <p style="text-align: center;">Pierre Soulages - 1974</p>

<p>7 - Balayer : s'approprier le geste d'un éléphant, saluer sa feuille avec l'outil de son choix : tissus, brosse large (possibilité de coller un objet en relief sur son support)</p>	<p>Tissus, brosse large, feuille verticale</p>	 <p>Sam Francis – Sans titre 90</p>
<p>8 - Musique 1 : danser en promenant un petit bâton sur sa feuille</p> <p>9 - Musique 2 : danser en promenant un foulard sur ta feuille</p>  <p>production d'élève</p>	<p>CD, petit bâton, gouache CD, foulard</p>	 <p>Jackson Pollock Un : Numéro 31, 1950</p>
<p>10 - Lancer : Faire rouler une balle sur sa feuille</p>  <p>production d'élève</p>	<p>Balle, support rigide avec rebords</p>	
<p>11 – Secouer son pinceau (ou un autre outil) en protégeant certaines zones avec un cache.</p> <p>Inventer... à partir des taches produites.</p>  <p>production d'élève</p>	<p>Grands supports, peinture épaisse ou encre, bouteilles souples, pinceaux</p>	 <p>Georges Mathieu, 1959 Le Nihiliste</p>
<p>12 – Retirer : recouvrir une feuille préalablement colorée de gouache et jouer à retirer la gouache avec différents outils : cartes téléphoniques ...</p>  <p>production d'élève</p>	<p>Carte feuille de couleur, outils rigides permettant de gratter</p>	 <p>Ubac L'herbe déracinée, 1975</p>
<p>13 – Faire des coulures de colle et les recouvrir de sable</p>	<p>Colle, sable</p>	<p>Masson</p>
<p>14 – Tracer des chemins au rouleau après avoir « joué à Pollock »</p>  <p>production d'élève</p>	<p>Rouleaux, encre, gouache</p>	 <p>Sam Francis Traînées sombres, 1978 (74.90 x 104.50 cm) Acrylique sur Papier</p>

Penser à varier l'amplitude : petits ou grands gestes, **la qualité de l'appui** : léger ou appuyé, le rythme...

Ces consignes visent à la formation d'une intelligence sensible : lire le tableau ci-dessous proposé par Daniel Lagoutte.

Démarche pédagogique : la formation d'une intelligence sensible	
<u>Temps d'apprentissage</u>	<u>Acquisition des élèves</u>
1 – Expérimentation d'un procédé	Découverte des effets
Bilan verbal : - constater les effets obtenus - se remémorer la démarche	Enrichissement au contact des résultats
2 – Utilisation réfléchie des résultats - Proposition d'un thème de travail par l'enseignant	Exploitation à des fins expressives

Tableau proposé par Daniel Lagoutte dans « Arts visuels » édité chez Vuibert en août 2006