


Référence : Décorations au henné



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Découper un motif ou le repasser• Regarder ensemble un motif, décrire son organisation et organiser collectivement sa copie,• Recopier plusieurs motifs,• Tracer le contour de sa main, • Choisir plusieurs motifs pour les doigts et pour le dessus de la main et décorer la main tracée sur le papier.	Crayon à papier	Etre attentif aux motifs.
<ul style="list-style-type: none">• Inventer d'autres motifs linéaires pour les doigts • Reproduire ces motifs linéaires sur des doigts, des pattes d'animaux, des serpents ...	Feutres fins	Inventer des formes linéaires
<ul style="list-style-type: none">• Après essais, changer de médium : tracer les motifs au pastel gras et faire un fond à l'encre. (un changement d'échelle sera nécessaire à la lisibilité des motifs).	Pastels gras et encres de couleur	Découvrir la technique du pastel gras, transposer en adaptant son dessin au pastel
Avec les élèves de petite section, ce travail sur la ligne peut être envisagé :		
<ul style="list-style-type: none">• en collant de la ficelle sur des chutes de bois et en faisant des empreintes • en se collant des gommettes ou en utilisant un tampon sur ses doigts		
 production d'élève		


Référence : Klimt



(cliquer pour agrandir)
Adèle Bloch Bauer



(cliquer pour agrandir)
Matisse

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Collectionner tissus et rideaux.• Prendre l’empreinte des motifs ou les recopier pour se fabriquer un papier imprimé.• Choisir une tête d’homme ou de femme et coller cette tête sur un feuille blanche.• Découper un costume pour ce personnage dans les « papiers imprimés » confectionnés au préalable• Montrer le travail de Klimt : comment a t’il fait pour rendre cette dame « théâtrale » ?	Crayon à papier Pastels gras	Etre attentif aux motifs. Habiller un personnage et observer les effets produits : le personnage obtenu est-il princier, exotique ?
<p>Prolongement envisagé :</p> <ul style="list-style-type: none">• Inventer d’autres motifs.• Regarder un papier cadeau et observer la répétition des motifs• Se fabriquer des « papiers cadeaux » en dessinant ces motifs sur un fond uni.• Observer le tableau de• Présenter Matisse aux élèves• Organiser collectivement une scène d’intérieur avec des murs, des robes, des tentures découpés dans la réserve de papiers peints préalablement réalisée, en cherchant à ce que les personnages « se voient bien » <p>Dans le tableau de Klimt Adèle Bloch contraste t’elle avec le fond ?</p>	Peinture acrylique, gouache, brosses, feutres ou poscas	Connaître Matisse Voir différents types de contraste (quantité, clarté, taille des motifs...)
 production d'élève		

Référence : Tapas océaniques



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<ul style="list-style-type: none"> • Regarder ensemble un motif, décrire son organisation et organiser collectivement sa copie, • Recopier plusieurs motifs, • En inventer d'autres, • Dessiner un motif de son choix sur une chute de bois, • Demander à un adulte de repasser ce motif avec un pistolet à colle, • Fabriquer ainsi plusieurs tampons, on peut aussi coller des bandes adhésives sous les chutes de bois et utiliser des éléments naturels ou des objets. • Essayer ces tampons pour ne conserver que ceux dont l'empreinte convient 	<p>Reproduction de tapas</p> <p>Chutes de bois</p> <p>Pistolet à colle</p> <p>Acrylique ou gouache épaisse</p> <p>Papier format A3</p>	<p>Regarder un motif, explorer les capacités de différents objets à produire des empreintes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Observer l'organisation des empreintes • Lister les différentes organisations obtenues : accumulations, alignements, algorithmes, symétrie, éparpillement ... • Répertorier et représenter toutes les organisations possibles 	<p>Essais réalisés par les élèves</p> <p>Stylos feutres</p> <p>Papier format A4</p>	<p>Etre attentif à l'organisation dans l'espace graphique</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en évidence la structure d'un tapa en reconstituant un puzzle • Observer collectivement d'autres structures possibles (dans les œuvres d'Alechinsky par exemple) • Repasser les limites des différentes zones d'un tableau • Recopier ces limites et comparer les différentes structures ainsi mises en valeur. • Choisir une structure pour son tapa, dessiner cette structure sur une feuille A4 • Reporter cette structure sur un grand support (avec des kaplas par exemple). • Organiser les empreintes de tampons dans les différentes zones du tapa. 	<p>Puzzle fabriqué par l'enseignant</p> <p>Reproductions d'œuvres d'Alechinsky</p> <p>Feutres</p> <p>Bâtons ou kaplas</p> <p>tissus</p>	<p>Observer la structure, organiser une œuvre</p>



production d'élève

Référence : Paul Klee



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Regarder ensemble le tableau de Paul Klee : le dessin a presque une structure fractale. Il y a des petits toits dans le grand, des cercles de différents diamètres dans le soleil et des branches de même forme mais de toutes les tailles sur l'arbre.• Présenter l'artiste et son œuvre <p>Dessiner un paysage sans lever le crayon en commençant par de petits détails qui peu à peu vont faire naître les formes essentielles. Exemple : de nombreuses petites briques qui font naître une façade.</p>	<p>Reproduction du tableau de Paul Klee.</p> <p>Feuille A3</p> <p>Crayon à papier</p>	<p>Connaître Paul Klee</p> <p>Enrichir son graphisme</p>
<ul style="list-style-type: none">• Explorer la technique du pastel gras associée à l'encre, au crayon aquarellable ou à la gouache.	<p>Pastels gras</p> <p>Encres de couleur</p> <p>Gouache</p> <p>Crayons aquarellables</p>	<p>Découvrir les effets des médiums gras/aqueux associés</p>
<ul style="list-style-type: none">• Reproduire le dessin en grand format• Mettre en couleur avec des pastels gras et le médium de son choix		

Référence : Torres Garcia



(cliquer pour agrandir)
Composition



(cliquer pour agrandir)
Constructive composition



Composition à
l'amphore

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Faire la liste des choses que l'on aime bien dans la vie• Dessiner ces objets en 10 secondes (pour chacun d'entre eux)• Regarder les tableaux de « Torres Garcia » : lui aussi a représenté son petit monde en assignant une case à chaque objet• Préparer un support (ce support peut être recouvert d'un fond, en bois naturel, lasuré...) avec des cases pour y placer ses objets préférés• Recopier les dessins rapides dans les cases.	Papier, crayons à papier, canson ou planches, peinture, lasure...enduit	<p>Simplifier les formes en dessinant vite</p> <p>Structurer une surface</p> <p>Comparer les cases réservées à chaque objet et interpréter ces différences de surface et d'emplacement.</p>

Référence : jardin zen

Création d'un jardin zen



(cliquer pour agrandir)



(cliquer pour agrandir)

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Observer différents styles de jardins : « à la française », « anglais », « japonais », constater les différences.• Collecter des éléments naturels : minéraux (sable, gravier, galet...), végétaux (écorce, graine, épice...) ou autres éléments gourmands...• Faire un choix d'un type d'objet (le jardin zen est épuré) et installer les éléments choisis dans un récipient large et plat, dans lequel on aura répandu une couche de sable fin ou sucre glace ou sciure... puis organiser des traces autour des éléments disposés.	<p>Différents bacs</p> <p>Matériaux : sable, galets, écorces, brindilles...</p> <p>Râteau de plage, peigne, fourchette...</p>	<p>Structurer une surface.</p> <p>Simplifier les formes en dessinant des volutes, des chemins...avec des gestes souples</p>

Référence : Alechinsky



(cliquer pour agrandir)
Merveilleuse fenêtre



(cliquer pour agrandir)
Spirale



(cliquer pour agrandir)
Grain

Consignes	Matériel proposé	Objectifs
<ul style="list-style-type: none">• Observer comment Alechinsky partage la surface du tableau en « prédelles »• Partager sa feuille en plusieurs rectangles• Choisir un thème : drôles de serpents, mers, volcans, arbres ...• Développer oralement le thème choisi : la mer c'est les vagues, les vaguelettes, les poissons, les bateaux, le soleil ...• S'entraîner à dessiner très vite plusieurs éléments se rapportant à ce thème (possibilité de se référer à des « modèles »)• Dessiner très vite le motif principal à l'encre noire sur la plus grande case et « ses petits frères » dans les prédelles.• Compléter éventuellement avec des encres de couleur ou de la gouache.	<p>Pinceau moyen</p> <p>Encre noire</p> <p>Encres de couleur ou gouache</p>	<p>Composer un tableau</p> <p>Simplifier un dessin</p> <p>Développer un thème</p>

Penser à **présenter Alechinsky** et son œuvre



production d'élève