

Résumé du livre de Danièle Dumont : « Le geste d'écriture »

A – Définition de l'écriture

L'écriture est le produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées non symboliques dont l'agencement en lettre puis en mots permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit.

B – Modélisation de l'apprentissage

Mise en place des compétences de base	Compétences à acquérir	Finalité
Latéralisation	. Utilisation de la bonne main . Sens de l'écriture	Obtention d'une écriture cursive fluide, claire, lisible, bien disposée dans la page et dans le lignage, autorisant directement l'accès à la fonction sémantique de l'écriture.
Développement des compétences motrices	. Tenue correcte du crayon . Posture adaptée . Déplacement adapté des organes scripteurs	
Développement des compétences auditives et visuospatiales	. Organisation de l'espace graphique : horizontalité de la ligne, régularité des dimensions et de des espaces inter lettres, des espaces inter mots et des espaces interlignes.	
Développement des compétences kinesthésiques	. Production des formes de base de l'écriture au moyen de gestes adaptés et agencement de ces formes	

C – Comment connaître la latéralité d'un enfant ?

Des jeux simples, menés pendant les moments collectifs peuvent aider les enfants à repérer leur droite.

Les jeux de mime, les activités traditionnelles de l'école, collage, découpage, frottage, comptines sont autant d'occasions de tester la latéralité.

D – Tenue du crayon, position de la main, posture

1 – La tenue du crayon

Le pouce et le majeur pincent.

Le crayon est coincé entre la pulpe du pouce et le côté du majeur au niveau de sa dernière articulation.

Si on pince avec la dernière phalange, on perd en mobilité.

Diverses comptines peuvent exercer l'enfant à frapper du pouce cette dernière articulation et à le préparer à prendre une bonne position des doigts (voir « Comptines pour apprendre à écrire » édité par le CRDP d'Amiens).



On peut préciser la bonne position en faisant des ombres chinoises.

La peinture au doigt

Elle permet à l'enfant d'intérioriser le rôle de guidage de l'index et prépare à l'écriture particulièrement lorsqu'il effectue des mouvements descendants.

On peut lui proposer de tenir une boule de cotillon avec les autres doigts pour qu'il évite de les déplier.

2 – La position de la main

Il faut prendre la bonne position afin d'éviter toute contraction et toute fatigue inutile.

Le stylo prend appui à la naissance de l'index, sous l'articulation qui le rattache à la main ou juste au dessus. Le stylo prend position, comme la main, dans l'axe de l'avant bras.

Cela évite de cacher ce qui a été écrit précédemment.

Cette position est facile à respecter pour les petits traits descendants, elle est plus difficile pour les boucles.

Les premiers tracés seront donc descendants, d'abord à la peinture au doigt puis au crayon, l'objectif étant de préparer à la tenue du crayon et à la position de la main.

On s'assurera du fait que les enfants ne soulèvent pas le poignet.

On pourra proposer toutes sortes de dessins à compléter : neige qui tombe, rayures du zèbre, pluie sur la ville etc.

3 – Le déplacement du bras

Au fil du déroulement de l'écriture, le bras se dégage du corps. On peut aider l'enfant à s'entraîner en lui faisant pousser de petits objets.

Ensuite, le tracé de traits horizontaux, reliant des dessins peut servir d'entraînement.

4 – Le mouvement des doigts

Les enfants peuvent dessiner une pelote autour d'un axe vertical dessiné en gardant le poignet immobile en appui sur la feuille.

Une série de lignes brisées appelée « course aux zigzags » permet aussi un bon assouplissement.

Il ne faut pas focaliser l'attention de l'enfant sur le résultat mais sur le geste.

Remédiation : Jouer avec une baguette à la faire avancer et reculer avec les doigts en la poussant et en la tirant avec l'index.

5 – L'autre main sert à fixer la feuille et à équilibrer le corps.

E – La gestion statique de l'espace graphique

– Accès à l'horizontalité et à la régularité des espaces

- Alignement de voitures, de cubes puis d'images, jeux d'alignement de gommettes et de tampons.
- Alignements sur plusieurs lignes de gâteaux, de voitures puis de tampons.

F – Le code scriptural : unités minimales

1 – Dans l'écriture romaine, il y a deux formes de base

- La boucle qui progresse dans le sens antihoraire (73%)
- Le pont qui progresse en sens horaire (15%)

Deux formes sont dérivées de la boucle : la coupe

Le rond

Certaines formes sont spécifiques : celles du z, du k et du x.

G – La gestion dynamique de l'espace graphique

Règle générale :

Eviter tout exercice de systématisation dépourvu de sens.

Commencer par un travail gestuel mettant en jeu tout le corps. L'encodage kinesthésique du geste est renforcé par l'encodage visuel, chaque enfant voyant les formes dessinées dans l'espace par les autres. Passer ensuite à l'inscription du geste sur grand un support vertical puis sur un support horizontal. Intervention des lignages pour normaliser les dimensions.

Idées de préparation par type de forme

La boucle :

- jeu de croquet en tournant dans le sens anti-horaire
- rubans à faire tourner dans le sens anti-horaire

La coupe (après la boucle)

- mouvement de balançoire, rubans
- grands dessins verticaux d'un filet de pêche
- accent, points et barres à ajouter en dernier ;

Le rond (après la coupe)

- continuer la coquille d'œuf
- travailler le rond à partir d'un point d'attaque en haut et à droite.

G – Sites de Danièle Dumont :

Résumé détaillé de son ouvrage :

<http://www.bienlire.education.fr/04-media/a-reflexion.asp>

Elle donne des conseils à tous ceux qui en font la demande

<http://www.bienlire.education.fr/01-actualite/a-interview28.asp>

<http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/fiche.asp?theme=1130&id=1277>

DIFFÉRENCE ENTRE DESSIN ET ÉCRITURE :

<http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/fiche.asp?theme=1130&id=1277#A9>

DÉCOUVERTE DES BASES DE L'ÉCRITURE DANS LES TRACÉS SPONTANÉS :

<http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/fiche.asp?theme=1130&id=1277#A39>

DIFFÉRENCE ENTRE GRAPHISME ET ÉCRITURE :

<http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/fiche.asp?theme=1130&id=1277#A47>

EN CONCLUSION :

<http://www.bienlire.education.fr/02-atelier/fiche.asp?theme=1130&id=1277#A56>