

# LE MAGICIEN D'OZ

Réalisé par Victor Fleming  
avec Judy Garland, Jack Haley, Ray Bolger  
États-Unis - 1939 - 1h 42min

Sur le site « [Transmettre le cinéma](#) »

[Synopsis](#), [générique](#), [mise en scène](#), [vidéos](#), [pistes de travail](#), [expériences](#), [outils](#)

L'analyse du film :

[http://www.centre-image.org/pdf/ecole\\_et\\_cinema/Magicien%20dOz.pdf?PHPSESSID=6d0e473f32323f02d3ded27f1a0ac351](http://www.centre-image.org/pdf/ecole_et_cinema/Magicien%20dOz.pdf?PHPSESSID=6d0e473f32323f02d3ded27f1a0ac351)

## Avant la projection

### 1 – Découverte d'une affiche



Observer :

- les couleurs : elles sont très saturées comme celles du Pays d'Oz dans le film
- les personnages : Dorothée, ses trois amis et le magicien sont représentés deux fois (on peut jouer à les associer). Une petite sorcière est visible en haut.
- On voit le palais d'Émeraude au bout d'un chemin jaune, il est placé devant un soleil couchant. Un arbre grimaçant tient une palissade sur laquelle sont inscrits les noms des acteurs. L'ensemble est surchargé. Le lecteur reçoit de nombreuses informations en même temps.
- La typographie : les caractères du titre sont très grands. Ils sont rouges et contiennent de fines lignes jaunes. Les lettres se chevauchent, tout cela participe à l'aspect surchargé de l'ensemble.

Pour découvrir les autres affiches : aller sur le site

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/IMG/pdf/des\\_affiches.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia55/IMG/pdf/des_affiches.pdf)

## 2 – Présentation du film

C'est la première fois que l'on tourne un film en couleur, racontant une histoire imaginaire avec des vedettes de cet ordre. Ce film est un hymne à la couleur. Au pays d'Oz, tout respandit : les chaussures rouges, la route jaune ...

Les décors sont souvent immenses : le tableau du champ de maïs fait 8m de haut sur 122 m de long ! Pour la Métro Goldwyn Meyer, ce film est l'occasion de montrer que sa firme est celle de « l'imaginaire ».

Le son qui n'existe au cinéma que depuis 10 ans est aussi utilisé d'une manière originale.

A l'époque, de nombreux salariés travaillaient dans les studios. Chaque studio avait son orchestre, son atelier de costumes et de création de bijoux.

## 3 – Emission d'hypothèses



Observer ces deux images extraites du film, l'une est en couleur et l'autre en noir et blanc. Que peut signifier cette différence ?

La couleur notifie explicitement les deux mondes, deux univers du film : le monde réel en noir et blanc ou sépia et le monde imaginaire filmé en couleurs et qui permet l'utilisation de la technique technicolor.

#### 4 – Musique (désolé les liens de l'Inspection académique de la Somme ne fonctionnent plus)

Le chant « Over the rainbow », proposé par les conseillers pédagogiques de la Somme :

Version chantée	3,08 Mo
Version instrumentale avec ligne mélodique	3,08 Mo
Version instrumentale	3,08Mo
Paroles françaises	609 ko
La partition	65,6 ko

#### 5 – Littérature de jeunesse

Pour expliquer ce qu'est une tornade : « [Le jour de la tornade](#) » de Georgia Graham



Bibliographie sur les catastrophes naturelles :

<http://www.ricochet-jeunes.org/bibliographies/bibliographie/27-catastrophes-naturelles-a-travers-l-edition>

Un très bel album présentant le rêve d'une petite fille : « Omega et l'ours » de Béatrice Alemagna.



#### 6 - Découverte du monde (à aborder avant ou après la projection)

- Situer l'Amérique et le Kansas sur un planisphère.

#### 7 - Sites :

Propositions pédagogiques proposées par les conseillers pédagogiques du Loiret :

[http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/magicien\\_oz\\_analyse\\_transversalite.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/magicien_oz_analyse_transversalite.pdf)

# Après la projection









## 1- Français

### A – Associer les personnages des deux mondes

Dans le rêve de Dorothée, situé au pays d'Oz, les ouvriers agricoles deviennent de drôles de personnages.

Comparer les personnages du film dans chacun des deux mondes, leurs particularités physiques et leurs caractéristiques psychologiques : le lion veut surmonter sa peur, l'homme de fer aimerait avoir du cœur et l'homme de paille voudrait avoir un cerveau, Dorothée veut retrouver le Kansas.

A l'aide des textes et des images, associer chaque personnage à son « double » du pays d'Oz.

Au Kansas		Au pays d'Oz, ils disent :	
	<p>Il dit : « On m'fera une statue un jour. Une statue d'acier... »</p>		<p>« Je voudrais un cerveau »</p>
	<p>On lui dit : « Aie un peu de courage c'est tout...C'est un cochon qui te fait peur... »</p>		<p>« Je veux surmonter ma peur »</p>
	<p>On lui dit : « Tu n'as pas de cervelle dans le crâne, on dirait que tu as la tête bourrée de paille. »</p>		<p>« J'aimerais avoir du cœur »</p>
			
<p>Madame Gulch</p>		<p>La sorcière</p>	

**B - Pour comprendre et mémoriser le film**

Ordonner les vignettes et raconter

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>



**Réponse :**

- 1) Dorothy porte son petit chien (7)
- 2) Dorothy voit différents personnages voler devant sa fenêtre (9)
- 3) L'arrivée au pays d'Oz, très coloré ! (2)
- 4) Rencontre avec l'épouvantail (4)
- 5) Le pommier humanisé (3)
- 6) Rencontre avec le lion (5)
- 7) Dans le palais d'émeraude, les chevaux changent de couleur (6)
- 8) Le magicien d'Oz apparaît sur un très grand écran (8)
- 9) Dorothy se réveille, ce n'était qu'un rêve (1)

## 2- Arts visuels



### Première proposition : le pays d'Émeraude

Quand Dorothée arrive au pays d'Émeraude avec ses trois amis, elle rencontre des animaux surprenants. Comme dans les tableaux de Chagall, les animaux volent ou changent de couleur.

Artiste	Références	Proposition pédagogique	Objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
Chagall	 <p>Le jongleur</p>  <p>Cantique 4 - 1960</p>	Drôle de bête dans un paysage de rêve	<p>Chercher comment produire un effet d'irréalité</p> <p>Connaître un artiste : Chagall</p>	Chercher ensemble quelles sont les productions les plus oniriques en justifiant ses affirmations.
<p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Chercher ensemble oralement comment représenter l'animal d'un pays imaginaire.</li> <li>● Regarder les œuvres de Chagall proposées ci-dessus. Lister les procédés employés par Chagall pour rendre ses productions « magiques » : <ul style="list-style-type: none"> <li>- irréalisme des couleurs : chèvre bleue, lapin multicolore,</li> <li>- jeu d'échelle : le lapin est aussi grand que la femme</li> <li>- hybridité : une grande poule-homme se dirige vers le village</li> <li>- inversion haut, bas</li> <li>- animaux vêtus</li> </ul> </li> <li>● Composer un paysage avec <u>une ou deux constructions propres à Chagall</u> et un animal imaginaire.</li> </ul> <p>Évaluation : Chercher ensemble quelles sont les productions les plus oniriques en justifiant ses affirmations.</p> <p>Productions d'élèves (CP de Lormayes) : <a href="#">diaporama « Animaux magiques »</a></p>				

### Seconde proposition : arbre animé

Dorothée cueille une pomme. Le pommier du pays d'Oz qui possède des yeux, une bouche et un nez, se met en colère. Il lui lance des pommes.

<u>Objectif</u>	<u>Notion</u>	<u>Œuvres de référence</u>	
Inventer une créature originale, mi-arbre, mi-homme	Hybridité	 Gustave Doré – Les damnés changés en arbres	 Huang Yan - Printemps
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des stylos feutres</li> </ul>		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander aux élèves d'inventer une créature mi-homme mi-arbre (un arbre-bonhomme) et de la dessiner au stylo feutre.</li> <li>• Rechercher comment chacun a conçu sa créature hybride : quelle partie de l'arbre figure les traits du visage, quelle autre figure les membres et les cheveux ...</li> <li>• Regarder ensemble la réponse apportée par deux artistes proposés :  Gustave Doré chez qui l'absence de traits lisibles sur le visage et la posture repliée sont générateurs d'angoisse.  Huang Yan qui nous propose l'arbre comme maquillage ou seconde peau.</li> <li>• Comparer avec l'arbre humanisé du film.</li> </ul>		
Évaluation	<p>Comment l'arbre hybride est ressenti par les spectateurs : est-il plutôt arbre ou plutôt homme ? Est-il sympathique, drôle, effrayant ? Pourquoi ?</p> <p>Productions d'élèves (GS –Dreux) : <a href="#">diaporama « Arbres humanisés »</a></p>		

### Troisième proposition : L'analyse des plans :

Les photogrammes des documents indiquent les choix opérés par le réalisateur.

L'Échelle des plans qui va décrire (plan large), raconter une action (plan moyen), montrer l'émotion et/ou le dialogue (gros plan).

