

# L'Homme qui rétrécit

Jack Arnold, Etats-Unis, 1957, noir et blanc, 81 minutes.



## Présentation du film

Ce film est une adaptation du roman L'homme qui rétrécit de Richard Matheson (1956). Il est assez proche du livre, dans lequel l'évolution de Robert Scott Carey, le héros, est plus détaillée. Dans le roman celui-ci a une fille, des déboires financiers et physiques plus appuyés. Le réalisateur Jack Arnold a réalisé de nombreux films de science-fiction.

Il dit : *«Je voulais créer un climat qui vous laisserait imaginer ce que ce serait si vous deveniez minuscule, que les choses banales et courantes de la vie quotidienne deviennent bizarres et menaçantes. Un chat que vous adorez devient un monstre hideux. Une araignée devient la chose la plus terrifiante que vous ayez jamais vue. Je voulais que le public s'identifie à cet homme et sente les mêmes choses que lui».*

Pour les élèves, il s'agit de prendre conscience que le cinéma est l'art de l'artifice, de la fausse réalité (trucages).

## Avant la projection

### **- Un document pour l'élève :**

Dans le cadre de l'histoire des arts, la programmation d'Ecole et Cinéma est l'occasion de constituer un document-mémoire pour l'élève : un « Cahier de cinéma », classeur... regroupant toutes les approches, les réflexions menées autour des films.

Voici une proposition de structure possible :

#### **1) L'identification de l'œuvre**

Un visuel (carte postale, photocopie, photogramme, affiche, dessin...)

Le titre, la date de réalisation, le nom du réalisateur, les acteurs principaux.

Un résumé, le synopsis.

#### **2) Des informations techniques**

Le genre (comédie musicale, western, documentaire...), la forme (court-métrage, long-métrage, animation).

Des techniques particulières (technique d'animation, le doublage, le trucage, la mise en scène).

Repères historiques et géographiques : liens avec l'époque ou le lieu de tournage du film.

#### **3) Le rapport sensible à l'œuvre**

Ce que j'ai ressenti

Ce que j'ai aimé

Ce que je n'ai pas aimé (parce que)

C'est un film qui... (donne envie de réfléchir...)

Je raconte la scène que j'ai préférée, celle qui m'a le plus touché.

#### **4) Les réseaux**

Les mises en réseau : techniques, artistiques, culturelles

D'autres films (sur le même thème, du même réalisateur...)

Nommer les œuvres mises en réseau dans d'autres domaines (ce film nous a permis de porter un regard sur le texte, la peinture, la musique...)

## - Travail sur les affiches – Lecture d’image



affiche 1	affiche 2	affiche 3	affiche 4
affiche 1	Les personnages	Le décor	Le texte
Ce que je vois (sens dénoté)			
Ce que j’en déduis (sens connoté)			
affiche 2			
affiche 3			

On peut imaginer à partir du titre, de l’affiche de ce que peut être le film.

### Après la projection

#### **Maîtrise de la langue**

*Dire* : organiser des débats thématiques :

- la bombe atomique (Hiroshima n’est pas bien loin et a marqué les esprits), la radioactivité, les dangers du nucléaire.
- les peurs de la vie : perte du bonheur, perte du pouvoir, peur de la maladie, peur de disparaître
- le handicap, la différence, la solitude...

*Lire* en totalité ou des extraits du texte original de « L’homme qui rétrécit » de Richard Matheson, roman traduit de l’américain par Jacques Chambon et Claude Elsen, Paris, Denoël, Présence du futur/18, 1999.

Lire d’autres romans ou albums sur les thèmes de la métamorphose :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/metamorphose.htm>

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/metamorphose-bibli.htm>

*Ecrire.*

Produire un texte selon deux points de vue : je mesure une taille normale, je mesure 30 cm.

Imaginer une suite aux aventures du personnage, d’après les dernières paroles du film :

*« C’était un pays de merveilles. Il y avait tellement de choses à faire et, plus encore, à quoi penser. Sa tête débordait de questions, d’idées et - oui - d’un regain d’espoir. Il allait devoir se mettre en quête de nourriture, d’eau, de vêtements, d’un abri. Et, beaucoup plus important, de vie. Qui sait ? Peut-être était-elle là tout près. Scott Carey s’élança dans un nouvel univers, tous ses sens en éveil. »*

## Arts visuels

### Les trucages

Faire croire au spectateur qu'un homme puisse rapetisser jusqu'à ne mesurer que quelques centimètres était la difficulté principale pour le réalisateur.

Cela fut rendu possible en procédant par étapes : les accessoiristes ont tout d'abord utilisé des vêtements beaucoup plus grands que ceux portés par l'acteur Grant Williams puis, pour les scènes où Scott a la taille d'un enfant de six ans, le directeur artistique a fait construire un décor où tous les objets étaient d'une hauteur deux fois plus importante que la normale. Ils ont également utilisé alors le procédé de l'écran multiple combiné avec des plans normaux, de telle sorte que lui et son épouse apparaissent dans le même plan. La ligne de séparation de l'incrustation était cachée au bord du rideau, le long d'une chaise et, enfin, sur le plancher, de telle façon qu'elle passe inaperçue.

Lorsque Scott Carey mesure une douzaine de centimètres, il vit dans une maison de poupée, et se fait attaquer par son chat.

*« J'ai filmé un chat essayant d'attraper avec ses griffes un oiseau hors-champ. J'ai projeté cette scène en projection frontale à travers la fenêtre. J'utilisais aussi pour les gros plans, une griffe géante que je faisais rentrer et sortir très vite par la fenêtre ! Il était bien sûr indispensable pour nous de nous servir de cet oiseau pour obtenir les réactions du chat, mais on a fait très attention à ce que rien de fâcheux ne lui arrive. »*

Pour les scènes suivantes où Scott ne mesure plus que quelques millimètres [les scènes dans la cave], des accessoires géants étaient mélangés à des objets normaux agrandis en surimpression. Quatorze décors de grandeurs différentes furent ainsi construits pour donner au spectateur illusion du rétrécissement physique de Scott.

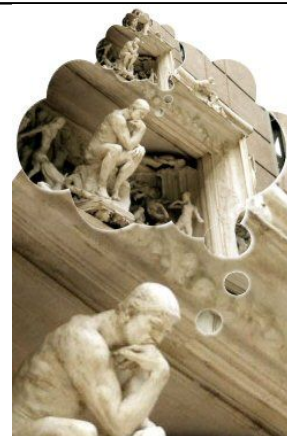
### Les rapports d'échelle

Le jeune enfant vit au quotidien un décalage d'échelle face au monde adulte.

Dans le film l'apparence minuscule du personnage par rapport aux objets a été obtenue grâce à l'agrandissement du décor, conférant à l'image une dimension fantastique voire cauchemardesque.

La miniaturisation du héros conduit à un procédé plastique de **mise en abîme** (c'est un procédé consistant à incruster une image en elle-même, ou, d'une manière générale, à représenter une œuvre dans une œuvre de même type). La mise en abîme est un procédé artistique qui entraîne souvent une sensation de vertige.

La maison de poupée, puis la boîte d'allumettes sont des mises en abîme de la maison initiale de Scott.





Exemple de mise en abîme

Propositions pédagogiques : le cadrage

Site intéressant :

[http://www.absolut-photo.com/cours/composition/compo\\_2.php](http://www.absolut-photo.com/cours/composition/compo_2.php)

[http://www.absolut-photo.com/cours/composition/compo\\_3.php](http://www.absolut-photo.com/cours/composition/compo_3.php)

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	Repérer les rapports d'échelle et les effets produits	Cadrage Echelle	 Julia Fullerton Batton  Duane Michals – Les choses sont bizarres
Matériel	Ciseaux, colle, magazines, objets de la vie quotidienne, jouets, boîte à chaussures		
Déroulement	<p><u>Apprendre</u> à différencier les cadres et identifier leur signification : gros plan, plan poitrine, plan taille pour montrer les émotions jusqu'au plan moyen pour exprimer une action. Sélectionner dans le déroulant du cahier de notes les étapes de la transformation de Scott. Les classer par ordre chronologique.</p> <p><u>Réaliser des photomontages</u> Opérer des détournements, en imaginant d'autres fonctions aux objets quotidiens (ex : boîte d'allumettes = abri, fil et épingle = harpon, fenêtre grillagée = barreaux de prison ). Photocopier des personnages (humain, animal) et les transformer en agrandissant certaines parties et en les associant à des objets.</p> <p><u>Réaliser des mises en scène en trois dimensions.</u> Choisir un espace clos (boîte, valise...), installer des éléments d'échelles différentes, en utilisant des repères visuels de taille réelle et des jouets miniatures (modèles réduits, dinette...) et faire varier l'étagement des plans.</p>		




Site pédagogique intéressant proposé aux écoles dans le département des Yvelines

<http://www.ien-viroflay.ac-versailles.fr/spip.php?article11>

Proposition pédagogique : l'angle de vue

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	Repérer les angles de prise de vue	Plongée Contre-plongée	Voir la carte postale donnée aux élèves
Matériel	Appareil de photo numérique		
Déroulement	Observer le photogramme représentant Louise Scott sur la carte postale. Par groupe de deux élèves, trouver des angles de vue différents, puis se photographier mutuellement. Rédiger un titre, une légende à ces prises de vue.		

Proposition pédagogique : « un ange en démon » Le chat, animal domestique par excellence peut devenir notre ennemi.

	<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
	Trouver comment rendre un animal domestique terrifiant  Transformer votre animal domestique en fauve terrorisant	Déformation Exagération	 <p>P Bonnard, Le chat blanc</p>  <p>P Picasso, chat dévorant un oiseau</p>  <p>G Corneille, le grand chat bleu et l'oiseau</p>
Matériel	Papier, feutre, pastel, gouache, encre Terre, pâte à modeler, grillage, fil de fer, bandes plâtrées, papier mâché		
Déroulement	Observer la posture de votre animal préféré selon ses humeurs : mouvements, étirement, expressions de la tête, effets sur le pelage... Représenter en dessinant, en modelant, celui-ci très en colère et le rendre terrifiant.		

### L'éclairage et la lumière

La plupart des plans étant tournés en studio, l'éclairage artificiel permet de façonner le décor. Les taches de lumière guident le regard du spectateur sur les points importants et accentuent les effets dramatiques.

### Le son

Les musiques très emphatiques témoignent d'une époque : les années 50-60, notamment dans les passages suivants: générique, perte de l'alliance, révélation de la maladie, scènes d'affrontement.

Faire remarquer aux élèves l'importance de la voix « off » et de la voix « in » et ce qu'elles indiquent. Les sons sont évoqués de la même manière que dans la narration du film selon que le personnage est grand ou petit.

On pourra avec les élèves :

- travailler la mise en voix d'un texte dramatique en jouant sur l'intensité, la rapidité de la diction
- réaliser des bruitages. Bruits recomposés que font les objets utilisés par Scott : aiguille, ciseaux, porte, bruits extérieurs...

Une chanson à rapprocher avec le film : lien de téléchargement (son et texte)

<http://bmarcore.perso.neuf.fr/Tine/E116.htm>