

**Malec forgeron
Buster Keaton**

Propositions pédagogiques :
Image ricochet



Tinguely



- Imagine les paroles de l'actrice
- Imagine les pensées de Charlot

Peinture gestuelle (voir Cahier de notes photogramme en bas de page 4, cambouis sur le cheval)



Sam Francis

S. Francis intervient sur la surface par de larges et vigoureux gestes qui se superposent en plaques, éclaboussures, pluies et giclées.

Sur un support papier ou carton de grande dimension, projeter avec différents outils (pinceaux, vaporisateurs, seringues, ficelles et cordelettes souples, faire rouler des petites voitures) de la gouache liquide.



Claude Viallat

C. Viallat adopte le principe de la répétition d'une forme simple et identique.

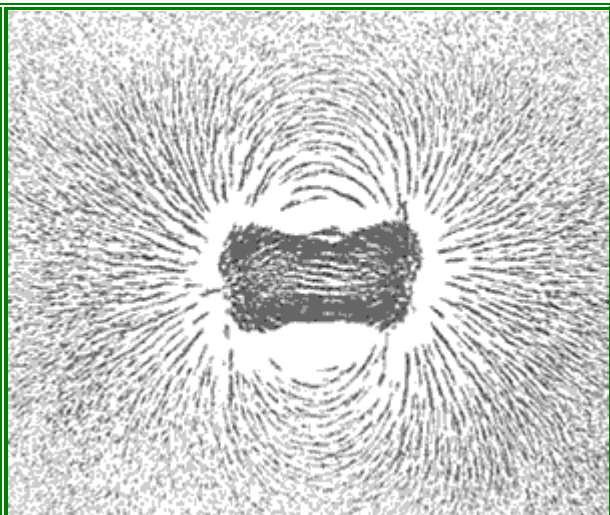
Travailler sur grand format, comme un drap par exemple. Imprimer des formes (tampons inventés taillés dans du polystyrène, mousse artificielle, bourrelet d'isolation, éponge, mains (idem Malec) avec de la gouache, de l'acrylique.

Art et technologie

Un artiste contemporain, Takis, luttant contre toute forme de pesanteur, amateur d'antigravité, a fréquemment recours pour ses sculptures à l'utilisation d'aimants. Dans ses peintures et murs magnétiques, il camoufle sous la toile de minuscules aimants qui maintiennent les objets (aiguilles, pointes) en état de suspension.

Expérience :

Si l'on manque de boussole, on peut saupoudrer de la limaille de fer sur une feuille posée sur l'aimant. Chaque petit grain de fer va alors se comporter comme une minuscule aiguille aimantée. Ils se structurent alors en suivant les lignes du champ magnétique.



Paul Cox, I am Happy