

Alice Jan Svankmajer

Qui est Jan Svankmajer ?

Né le 4 septembre 1934 à Prague. De 1950 à 1954, il étudie à l'École des Arts Décoratifs de Prague, puis il suit des cours de marionnettes, de décors de théâtre et de mise en scène.

Il travaille comme artiste indépendant (dessins, collages, arts graphiques, objets tactiles). Il est collaborateur de plusieurs petits théâtres ainsi que studios de cinéma.

Depuis 1970, il est actif dans le groupe des surréalistes tchèques. Il commence ses expériences avec l'imagination du toucher et crée des objets tactiles, afin d'interpréter les impressions visuelles avec la sensibilité tactile.

« Les objets ont toujours été pour moi plus vivants que les hommes (...). Les objets recèlent les actions dont ils ont été témoins. Je m'entoure afin de leur arracher ces actions et expériences dissimulées ».

Alice est son premier long métrage.



Propositions pédagogiques :

Le portrait d'Alice

Laide	Intelligente	Polie
Affectueuse	Timide	Détestant les animaux
Autoritaire	Blonde	Brune
Jolie	Curieuse	Etourdie
Yeux bleus	Yeux noirs	Gourmande
Grosse	Coléreuse	Courageuse
Insolente	Peureuse	Petite
Têtue	Aimant les animaux	Mince
Sotte	Menteuse	Cheveux lisses
Franche	Prétentieuse	Râleuse

* Retenir cinq caractéristiques physiques, cinq caractéristiques morales... en cinq lignes décrivez-la... en cinq coups de crayon dessinez-la !

* Rechercher et comparer « *votre Alice* » et celle de différents illustrateurs, cinéastes.



Illustration de la 1^{ère} édition d'Alice (1865) par John Tenniel

Truquer l'espace

* Réaliser une mise en scène qui met en jeu des éléments d'échelles différentes, jouets miniatures : soldats de plomb, dinettes, modèles réduits ... et des objets ou fragments du corps à l'échelle réelle.

Réfléchir sur le rôle de éléments de cadrage : porte, fenêtre, rideau... table..

Photographier la mise en scène



Photogramme extrait de L'homme qui rétrécit, Jack Arnold

Créer des effets d'enfermement

Repérer des cadrages qui incluent d'autres cadres : portes, fenêtres, mur de couloir, cage d'escalier, miroir...

Grandir, rapetisser

* Inventer une Alice plastique, élastique... « *Je ne comprends pas moi-même ce qui m'arrive, et, de plus, ça vous brouille les idées de changer si souvent de taille dans la même journée.* », et utiliser des procédés de trucages : pliages, tirettes, cadres...

* Créer la marionnette d'Alice – artiste de référence . Baj



* Représenter les changements de taille d'Alice

Travail sur les différents modes codés de représentation : graphique, schéma, courbe de croissance

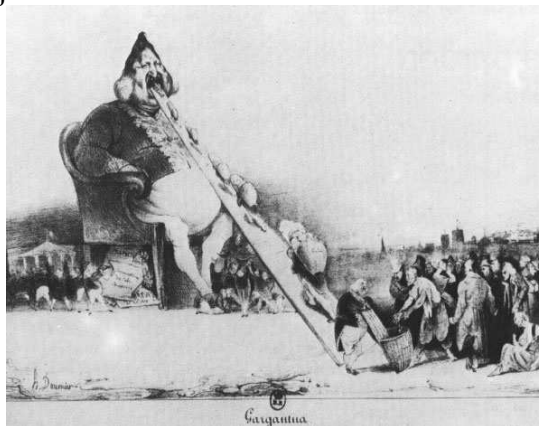
Transposer dans une forme sonore les changements d'échelle, réfléchir sur la fonction des graves, des aigus, le timbre, la puissance...

Enregistrer et présenter vos trouvailles plastiques et sonores

Les changements d'échelle



* Collecter des contes, des mythes, des films, des œuvres iconographiques, des récits littéraires, des albums de jeunesse dont les héros subissent des transformations d'échelle.



Gargantua - Rabelais

Hybrides et chimères

Hybride : formé d'éléments empruntés, composé d'éléments disparates, qui participe de plusieurs types..

Chimère : fantasma, utopie. Monstre fabuleux au corps de chèvre, à tête de lion et à queue de dragon.



« ... les torves, c'est un peu comme des blaireaux, un peu comme des lézards et une peu comme des tire-bouchons ».

* Inventer des images-valises (taupe-chaussette) – fabrication d' animaux fantastiques : dessin, collage...



... ces monstres qui combinent osselets, peau de lézard, ailes plumeuses, tire-bouchon ou clés à molette...

* Transformer d'anciens jouets : poupée, figurine, peluche ... en ajoutant (par collage, nouage, laçage, agrafage, couture...) des éléments décalés (tissus , objets, tatouage , maquillage...) symbolisant une autre identité.

* Créer des sculptures tactiles (pelote d'épingles/hérisson)



Arcimboldo

Mouvements artistiques de référence : dadaïsme, surréalisme.

Quelques ouvrages autour d'Alice :

- les aventures d'Alice au Pays des Merveilles, de Lewis Carroll, traduites par Henri Parisot, illustrées par Nicole Claveloux, éditions Grasset jeunesse (disponible au Clair de la Plume)

- Alice – De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll. Adapté et illustré par Tony Ross, éditions Hachette jeunesse (disponible au Clair de la Plume)

- Alice raconté aux petits, illustration Chiara Carrer, éditions La joie de Lire

- Alice, Helen Oxenbury, éditions Flammarion

- Le Carrousel d'Alice (avec décors en trois dimensions et personnages à détacher), éditions Gallimard 2001

- Alice au Pays des Merveilles et De l'autre côté du miroir, illustrés par Pat Andréa, éditions Diane de Selliers

- Alice au Pays des Merveilles, Lewis Carroll, édition Folio Junior , n° 437