

La Belle et la Bête



La Belle et la Bête film écrit et réalisé par Jean Cocteau d'après le conte de Madame de Beaumont, 1946, 45 minutes, noir et blanc.

Préalables :

Lire le conte écrit par madame de Beaumont

Le texte intégral du conte se trouve sur le site : Bibliotheca Augustana

Adresse mail :

www.fh-ausburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/18siecle/Leprince/lep_intr.html

Une fois sur le site, cliquer sur 'La Belle et la Bête', passer toutes les photographies pour trouver le texte.

Si vous souhaitez travailler à partir d'un résumé enrichi de propositions pédagogiques, vous le trouverez sur le site :

www.ac-nice.fr/iennice5/saintbart/cinema/la%20belle%20et%20la%20bEAt/contes_lect.htm

Une bibliographie complète sur laquelle les couvertures des livres sont visibles se trouve sur le site guyanais :

www.guyane-education.org/article.php3?id_article=356

Quelques titres si vous n'avez pas internet ...

La Belle et la Bête

Ill Glasauer

Ed Gallimard, collection Folio cadet

La Belle et la Bête

Ill.Nicole Claveloux

Ed : Etre 2001 (superbes illustrations en noir et blanc)2001

La Belle et la Bête

Ill. avec des tableaux de Bosch

Circonflexe (coll.un écrivain, un peintre) 1994

La Belle et la Bête

Ill Fiona Moodie

Cerf 1980

La Belle et la Bête

Album du père Castor

Un travail littéraire sur le conte est proposé sur le site :

www.pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/docs-litt/bellebete.pdf

Après la projection

Propositions pédagogiques en arts visuels

- Réalisation de portraits : après avoir observé les portraits des pages 40 et 41 (façons de voir) faire des portraits devinettes, dans un miroir, derrière un rideau, à travers une fenêtre, derrière une sculpture etc....
- Représenter un monstre, réfléchir sur les caractéristiques de la monstruosité. Observer les monstres créés par des artistes (Bosch, Margot la Folie de Bruegel, le colosse de Goya, le Minotaure de Picasso, le champignon du voyage de Pierre Lacombe etc...). Voir Education enfantine n°5, mai 1997.
- Créer des ambiances effrayantes, chercher comment faire peur .

Propositions générales

Maîtrise de la langue

- Comparer le conte écrit et la version filmée. On peut aussi comparer la version de Cocteau et celle de Disney.

-La famille

Dans le conte de madame de Beaumont, la famille de Belle est constituée de trois filles et trois garçons. Dans la version de Cocteau, Belle a deux sœurs et un frère. Quand à Disney, il a fait de Belle une fille unique.

-La Bête

La Bête de Cocteau a un regard très humain. Elle semble plus proche de l'homme que de l'animal.

La Bête de Disney, hybride de lion et de taureau est beaucoup plus « animale », une union avec elle semble impossible...

- Les objets

Dans la version de Disney, les objets sont d'anciens domestiques transformés, ils observent l'évolution de l'idylle naissante. Ces objets ont une grande importance dans l'ambiance du film de Disney.

Les objets filmés par Alekan participent à la magie surréaliste du lieu dans le film de Cocteau.

Dans la version initiale de Madame de Beaumont, ce sont les deux méchantes sœurs qui sont statufiées par une fée. Elles restent ainsi à l'entrée du château et seront les témoins du bonheur de leur sœur (terrible punition !).

- Définir oralement les 3 lieux du film

-La ferme de Belle qui correspond au monde réel avec soucis financiers et tâches ménagères.

-Le château de la Bête : monde irréel où les chandeliers s'allument tout seuls et où les cariatides ont des expressions changeantes.

- La forêt est un monde de transition entre la ferme et le château.

- Lire les autres versions du conte :
 - Le cochon en chanté, conte roumain illustré par Jacques Tardi, Ed Grasset, collection Monsieur Chat, 1984
 - 365 contes pour tous les âges, choisis par Muriel Bloch, Ed Gallimard Jeunesse, collection Giboulées, 1995. La Belle et le Monstre, Le Loup Blanc
 - et pour rire
 - Le cochon enchanté, Helme Heine, Ed Gallimard, 1987.
- Où l'on apprend pourquoi, aujourd'hui, les ours ne peuvent plus se transformer en princes, ni les princesses en ours, même avec un baiser !
- Armelle la toute belle, Colette Hellings, illustré par Alex Wolf, Ed Pastel, 1994
- La princesse Armelle ne veut pas des princes qui lui demandent sa main, c'est dans la marre qu'elle cherche son crapaud d'amour.
- Le monstre poilu, Henriette Bichonnier, illustré par Pef, Ed Gallimard, coll Folio Benjamin, 1982.
- Quand c'est l'impertinence et non l'amour qui vient à bout des pires enchantements...

Il existe un site très riche sur la Belle et la Bête avec des images, des analyses, des anecdotes concernant le tournage, les acteurs, le maquillage...etc.

www.guyane-education.org/article.php3?id_article=271