

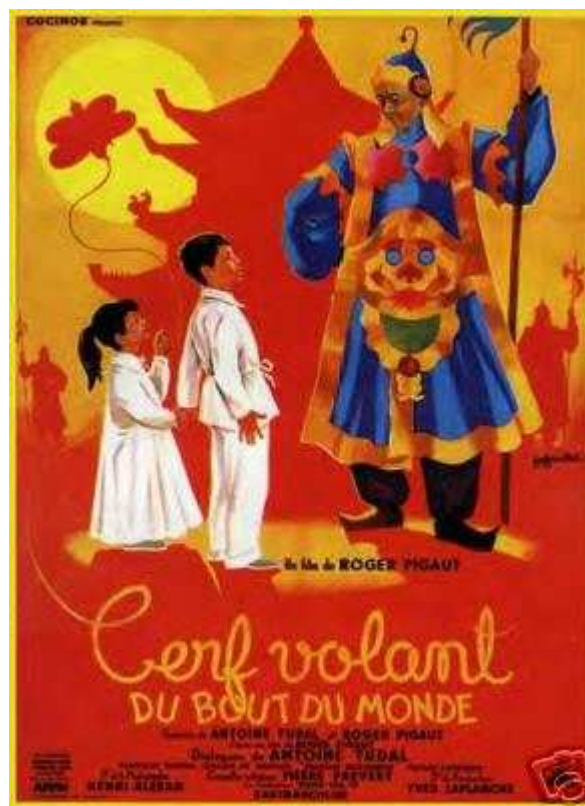
Le cerf-volant du bout du monde

Robert Pigaut

France 1958

Genre : Conte

Ecriture cinématographique : fiction



1) Intérêt

Ce film propose deux voyages simultanés : un voyage dans le temps qui nous fait découvrir le Paris des années 50, et un voyage à Pékin, ville montrée avec une certaine naïveté.

2) Propositions préalables :

Lecture de l'affiche du film (ci-dessus)

Observer les indices qui permettent de situer le film : les silhouettes d'un temple bouddhiste et d'un cerf-volant.

Emettre des hypothèses expliquant la tenue des deux enfants : pourquoi sont-ils en pyjama dans une ville d'Asie ?

Lecture et comparaison de critiques rédigées par des personnes d'horizons divers :

1) "Le cerf-volant du bout du monde" est le plus beau film pour enfants de tous les temps.

Je devais avoir cinq ou six ans quand je l'ai vu, vers 1962, chez nous, à Montréal.

Outre la poésie, les couleurs magnifiques et l'identification à ces gamins de mon âge, j'ai adoré les superbes plans de Montmartre et de Pékin, qui m'ont dès lors donné envie de me rendre un jour dans ces lieux mythiques aux yeux du Nord-Américain que je suis.

En l'an 2000, lors d'un voyage à Paris, j'ai revu avec émotion, au cinéma République, ce film de mon enfance, et j'ai constaté de visu le ravissement des enfants dans la salle. Eh oui, malgré ses effets spéciaux désuets en regard de ce qui se fait aujourd'hui, le Cerf-Volant, à l'instar du Ballon rouge d'Albert Lamorisse qui l'a précédé, a conservé tout son charme et tout son pouvoir d'enchantement, et son message d'amitié transcende toutes les époques...

Denis Desjardins, Montréal, Québec

2) - Bonjour! Nous nous appelons Sophie (8 ans) et Zoé (5 ans et demi). Nous avons vu "le cerf-volant du bout du monde". Nous avons trouvé ça génial!

Ce n'est pas un film récent... car notre maman l'a vu quand elle avait 10 ans!

C'est un film qui se passe en Chine: nous avons appris un mot chinois "sié-sié", qui veut dire "merci" en chinois.

Nos personnages préférés sont Pierrot, Nicole et Bébert qui sont des petits français habitant à Montmartre, qui ont découvert un cerf-volant chinois et décident de le ramener à son propriétaire, grâce à une lettre découverte dans le manche. Après bien des aventures en Chine, ils retrouvent leur ami chinois: Song Woum Sing.

Si vous pouvez le voir, allez y en toute confiance !

Sophie et Zoé

3) Comme Le ballon rouge, d'Albert Lamorisse, le cerf-volant du bout du monde mériterait d'être un classique du cinéma pour la jeunesse. C'est toute une époque qui revit à l'écran : Pierre Prévert était conseiller technique ; Henri Alekan, chef opérateur. Et la réalisation de cette première coproduction franco-chinoise était un petit événement. Aujourd'hui, son message de fraternité semble aussi candide que généreux. On sourit à entendre ce dialogue populo dans la bouche des enfants, ou devant ces trucages à la Méliès, qui font apparaître un bon génie aux côtés de Pierrot. Mais les spectateurs qui avaient 10 ans à la fin des années 50 éprouveront une vraie nostalgie. Ils retrouveront un Montmartre inattendu, avec ses terrains vagues et ses palissades en bois. Et que dire du charme des Tractions, des 4 CV et des Dauphines, que l'on voit, sillonnant les ruelles du 18^e arrondissement ?

B.G.

Télérama n°2293

Lecture du synopsis et (ou) découverte des personnages principaux :

<http://cvmonofil.free.fr/poesie/synopsis.php3#synopsis>

3) Propositions art visuel

Changer de support

Après avoir découvert les idéogrammes chinois, jouer à les tracer avec des outils plus ou moins larges sur des supports variés : papiers de différentes couleurs, cartons, journaux.

http://archives.arte-tv.com/fr/archive_151885.html

: sur ce site vous trouverez le sens de certains idéogrammes, ainsi qu'un petit film montrant la manière traditionnelle de les tracer.

Humaniser un cerf-volant en lui dessinant des yeux, un nez, une bouche ...

Comparer l'expression des visages obtenus en fonction de l'emplacement, de l'ampleur et de la forme des yeux, des joues, des bouches (on peut faire préalablement un répertoire d'expressions en cherchant dans des bandes dessinées)



Inventer des cerfs-volants aux motifs surprenants, originaux : voir le site :

http://les.simonnet.free.fr/album.php3?id_article=8&debut_image=1



4) Autres propositions pédagogiques

a) Maîtrise de la langue

Lire un roman présentant la société chinoise et le quotidien des enfants vivant en Chine

-**Haoyou, fils du ciel**, Geraldine McCaughrean, Folio Junior, 2001: magnifique roman à lire au cycle 3, narrant les aventures d'un petit garçon volant avec un cerf-volant dans la Chine de Kublaï Khan (XIIIe siècle).

Outre la description de tous les usages possibles du cerf-volant à cette époque là, grâce au génie de Haoyou, on découvre également les conditions de vie des enfants et des femmes dans la Chine traditionnelle (vies qui ne pesaient pas bien lourd!)

Lire l'épopée du roi des singes

-**L'épopée du Roi Singe**, Pascal Fauliot, Casterman Épopée, 1989: à lire aux cycles 1 et 2, et à faire lire au cycle 3. Résumé truculent et picaresque de la légende de Sun Wu Kung.

-**Le Combat des Cerfs-Volants**, Olivier Melano, L'École des Loisirs, coll Archimède, 2001: description en image de combats de cerfs-volants à Katmandou.

Bibliographie plus complète :

http://perso.wanadoo.fr/ecolecine77/les_bibliographies/biblio_cerfvolant.html

A l'écrit, classer les évènements qui se passent en Chine

Ceux qui relèvent du rêve	Ceux qui relèvent du cauchemar

b) Histoire- Géographie

Comparer la Chine d'hier et la Chine d'aujourd'hui en regardant les photographies proposées sur le site :

http://www.ac-amiens.fr/pedagogie/arts_plastiques/pages/aabap766.htm

Découvrir la chine sur le site d'Arte

<http://www.arte-tv.com/chine>

Situer sur une carte de Paris les principaux monuments et le quartier de Montmartre où se passe le début du film



c) Sciences et technologie

Travailler sur l'air et fabriquer un cerf-volant

Démarche

- observation des végétaux au vent
- lâcher de feuilles : petites, larges, vertes, sèches; elles planent ou non, à l'endroit, à l'envers...
- lâcher de morceaux de papiers : de natures différentes, de dimensions variées, planes, froissées, mise en forme. Constats sur les rapports poids/surface, les formes...
- recherche de courants d'air : mise en évidence (rubans comme les parapentistes)
- des jouets qui tournent dans le courant d'air en éléments naturels ou en papier girouette, moulinets, turbines, hélices (feuille de houx tenue par deux pointes entre pouce et index, feuille de châtaigner découpée en forme d'hélice, fruits planants)
- jouets à lancer : comète, hélicoptère, flèche, avion
- essayer de maintenir dans l'air une feuille de 21X29,7 en la retenant par un fil (type couture des boutons) dans un courant d'air : avec un point d'attache ? avec deux, trois points ? fixée à différents endroits en fonction ou non des axes de symétrie stabilisée? rendue rigide ?

Fabrication d'un cerf-volant

Vous trouverez une fiche de fabrication sur les sites suivants :

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/eco-annexe-urss-toulouse/index_fichiers/Page3470.htm

http://www.ac-nice.fr/ia83/ienhyeres/article.php3?id_article=455