

PRINCES ET PRINCESSES

Michel Ocelot

(France, 2000, couleur, cinéma d'animation, 70 minutes)

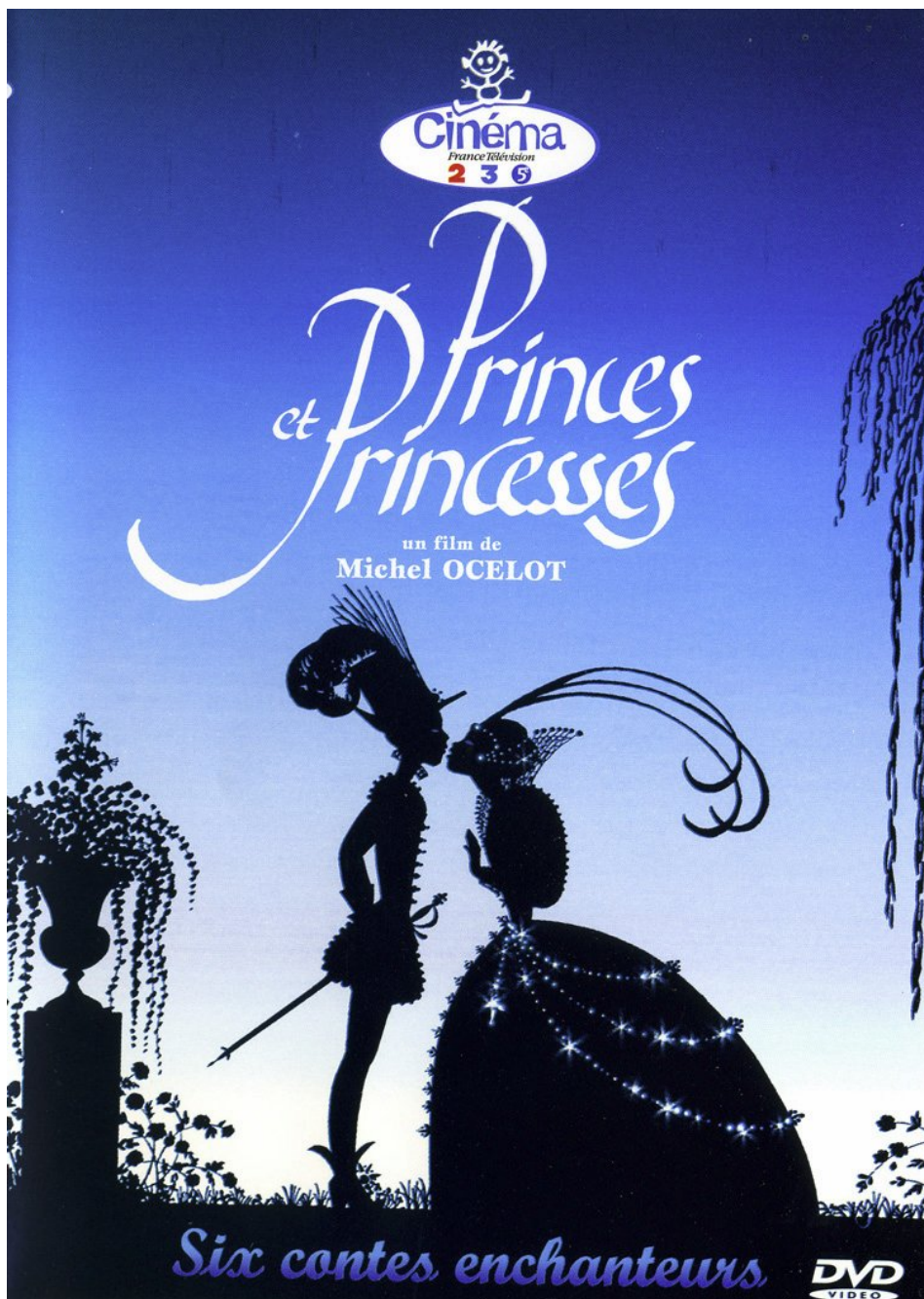
> [Sur le site « Site-image »](#)

> [Sur le site des « Enfants de cinéma »](#)

Michel Ocelot, avec une économie de moyens étonnante donne naissance à 6 petits contes merveilleux d'une grande force et d'une clarté remarquable. Ils puisent leur force dans des sources littéraires et iconographiques que les enfants découvriront avec plaisir.

Avant la projection

1 – Découverte de l'affiche



Que peut-on y observer ?

- Deux silhouettes noires sur un fond bleu. Ces silhouettes découpées avec précision dans du papier noir. On peut reconnaître de riches vêtements de style « Renaissance ».

Le vase situé à gauche suggère que la scène se passe dans le parc d'un château. La silhouette des végétaux se découpe finement. On peut voir une branche de saule pleureur, du gazon, des pervenches... Les personnages, un prince et une princesse, sont sur le point de s'embrasser. Leur posture comporte une note d'humour. La silhouette de la princesse qui semble insister pour embrasser le prince rappelle celle d'une mante religieuse. Leurs chapeaux suggèrent des plumages d'oiseaux extravagants ou des antennes d'insectes.





- la typographie

Le titre, écrit en blanc se détache du fond tout en contrastant avec le motif. Les deux mots se frôlent comme les personnages en dessous.

2 – Pour aider les élèves à se repérer, leur faire découvrir les personnages principaux des différents contes ainsi que leur situation géographique ou historique.

Associer chaque personnage à une période historique et à une image en justifiant sa réponse :

 <p>Le fabulo</p>	☆
 <p>La vieille dame</p>	☆
 <p>Le garçon des figes</p>	☆
 <p>Le garçon du moyen-âge</p>	☆

☆	 <p>Un pharaon égyptien</p>
☆	 <p>Un Château fort au Moyen Age</p>
☆	 <p>Le japon au 19^e siècle (tableau d'Hokusai)</p>
☆	 <p>Le futur</p>

3 – Faire découvrir aux élèves les œuvres d'Hokusai :

Observer ces œuvres, en recopier certains détails.

Cliquez sur une vignette pour l'agrandir

		
Une page de manga	Cascade d'Amida sur la route de Kisokaïdo	Vue du mont Fuji avec dragon
		
	Vue du mont Fuji	Les vagues de l'océan

Repérer celles qui sont présentes dans le dessin d'animation.

4 - Présenter un conte avec métamorphose comme « Le prince grenouille »

Le texte des frères Grimm :

<http://imaginez.net.free.fr/textes/grimm/grenouille.htm>

ou <http://www.chez.com/feeclochette/Grimm/lafille.htm>

Une version du conte simplifié et édulcorée:

<http://www.coindespetsits.com/histoires/grenouille/princegrenouille.html>

Bibliographie :

Le prince grenouille

GRIMM, SCHROEDER, Binette (ill.). Nord-Sud, 1998.

Contes pour les enfants et les parents

Grimm - Ecole des Loisirs-1987

Parodies

Sur la bouche

Anthonin Louchard, Gallimard Jeunesse-2003

Le prince Grenouille

Alix Bérenzy- Les livres du dragon d'or-1991

Le petit prince du marais

Rascal, L'Ecole des Loisirs -1995- Pastel

5 - Regarder un court métrage réalisé par Michel Ocelot : « Les 3 inventeurs ».

C'est son premier court métrage réalisé en 1979 en l'honneur de plusieurs inventeurs dont les frères Montgolfier. On peut observer la technique : papier blanc découpé sur fond de couleur.

Extrait : <http://www.youtube.com/watch?v=AZdKG5SrHUA>

Site sur les trois inventeurs :

http://archives.universcience.fr/francais/ala_cite/evenements/ocelot/ocelot.html

Après la projection :

1) Français

A - Pour comprendre et mémoriser le film

- La princesse des diamants :
 - Ordonner les vignettes et raconter



Réponse :

- 1) La ville où se trouve le cinéma
- 2) L'arrivée du premier prince plein d'assurance
- 3) La princesse immobile explique « les règles du jeu » accompagnée d'un monstre ailé
- 4) Le premier prince est transformé en fourmi
- 5) Les fourmis aident le jeune prince à retrouver les diamants pour reconstituer le collier
- 6) La princesse est libérée de son sort.

- Le garçon des figues :
 - Ordonner les vignettes et raconter



Réponse :

- 1) Un premier personnage est dessiné
- 2) Le garçon rapporte deux sacs de pièces d'or
- 3) Il ramène une aiguière
- 4) Il revient avec un troupeau de vaches
- 5) Il se présente avec un foulard sur le nez
- 6) Il s'explique à la reine et au trésorier

- Faire la liste de tous les synonymes du mot « délicieux » employés par la reine : délectable, exquise, succulente...

➤ La sorcière

- Lister les armes employées par les villageois, en chercher des représentations, et raconter pour chacune d'entre-elles comment elle est contrée par la sorcière :

Le petit bélier : il s'écrase contre la porte

Le gros bélier : il est coincé dans une mâchoire métallique

Les canons : les boulets de canon sont avalés par un dragon qui les rejette sur les attaquants

La tour roulante : elle est repoussée par la patte d'un monstre

Les flèches enflammées : elles subissent un arrosage massif

La politesse et la gentillesse : elles sont plus persuasives et désarment la sorcière.

➤ Le manteau de la vieille dame

Associer chaque phrase à la personne qui l'énonce. Constaté les différents registres de langage : la vieille dame utilise un langage soutenu, très poli et le voleur un langage familier voire irrespectueux.

Compléter en précisant qui parle : la vieille dame, l'amie, le voleur

« Rentrez sans encombre » : _____

« Mais pourquoi vous arrêtez-vous dans cet endroit désert ? » :

« Descends, la vieille, tu me donnes ton manteau et tu rentres à pied » :

« Tu te grouilles ! » _____

« Il se trouve que le ciel m'a doté d'une force peu commune. »

B – Réflexion sur les personnages

Lister pour chacun des courts-métrages le nom des deux héros principaux. Chercher lequel est le plus fort et lequel est le plus faible. Qui sera finalement vainqueur ?

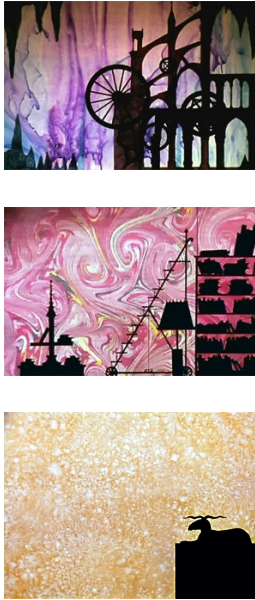
Comment s'y prend-il pour gagner ? Quelle morale en tirer ?

Le vainqueur est toujours le plus faible, mais il est aussi plus gentil et plus malin...

2) Arts visuels

Première proposition : Encres de couleur

Dans ce film, Michel Ocelot utilise souvent des techniques très simples pour réaliser des fonds superbes. Dégoulinures, papier à la cuve, traces d'éponges ou de différents outils contrastent avec les silhouettes noires des personnages.

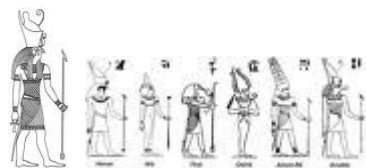
Références : quelques images du film	Proposition pédagogique	Objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
 <p>Dussel</p>	<p>Des fonds extraordinaires</p> <p>Matériel</p> <p>Encres de couleurs, éponges, brosses, bouchons de bouteilles et bouchons de stylos, pailles, cartes souples, fourchettes, tables et plans inclinés.</p>	Tester différents outils avec des encres de couleur	Décrire les effets produits
Déroulement :			
<ul style="list-style-type: none">● Demander aux élèves de choisir une ou deux couleurs d'encre ainsi qu'un outil.● Leur proposer d'explorer encre et outil, de choisir un effet qui leur plait particulièrement et de le multiplier sur leur feuille● Chacun devra expliquer comment il a produit son fond et quels sont les effets produits.● Multiplier les explorations avec d'autres outils.			

Seconde proposition : inventer un Dieu égyptien

Le processus de création est expliqué : les personnages sont créés à partir de documents qui nous sont montrés, ce qui n'empêche pas de se donner un peu de liberté. Les codes de représentation sont même précisés : les personnages égyptiens sont présentés avec le torse de face, les jambes et le visage de profil.

Référence : un photogramme du film	Proposition pédagogique	Objectifs	Au moment de l'évaluation, penser à ...
	Mon Dieu égyptien	Concevoir et représenter un dieu égyptien original	Quels sont les dieux les plus originaux ? Pourquoi ?

Matériel :



Images de référence : , catalogue, ciseaux, colle, stylos feutre.

Déroulement :

- Expliquer l'objectif de la séance : comme les enfants présentés avant chaque dessin d'animation, les élèves vont devoir se montrer inventifs en représentant leur propre dieu égyptien.
- Observer les dieux proposés ci-dessus : ce sont des créatures hybrides
- Faire choisir aux élèves un personnage dans un catalogue vestimentaire. Leur demander d'enlever la tête et de former un « dieu égyptien » en complétant le corps du personnage avec une tête animale dessinée (avec ou sans coiffure).

Autre proposition : travailler l'idée de silhouette

Voir la proposition rédigée pour le film « Les vacances de Monsieur Hulot »

En EPS : Faire des ombres chinoises seul ou à plusieurs

Référence artistique : Les Pilobolus

<http://www.youtube.com/watch?v=PiX-DW8Qk4w&feature=related>

Découverte du monde (à aborder avant ou après la projection)

Chacun des courts métrages se prête à des prolongements :

Découvrir l'organisation des châteaux forts. Faire la liste des armes de l'époque.

L'histoire de l'écriture, présentée dans un dossier très complet sur le site de la BNF :

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/cil-ecri.htm>

Il est aussi possible de faire appel au service pédagogique de la maison de l'archéologie à Chartres qui propose un atelier avec manipulation de différents supports et de différents outils:

<http://archeologie.chartres.fr/lespace-pedagogique/les-ateliers-pour-les-scolaires/>

La culture japonaise : une bibliographie pour connaître contes, vie quotidienne et habitat traditionnel : <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/68-japon>

CPAV 28