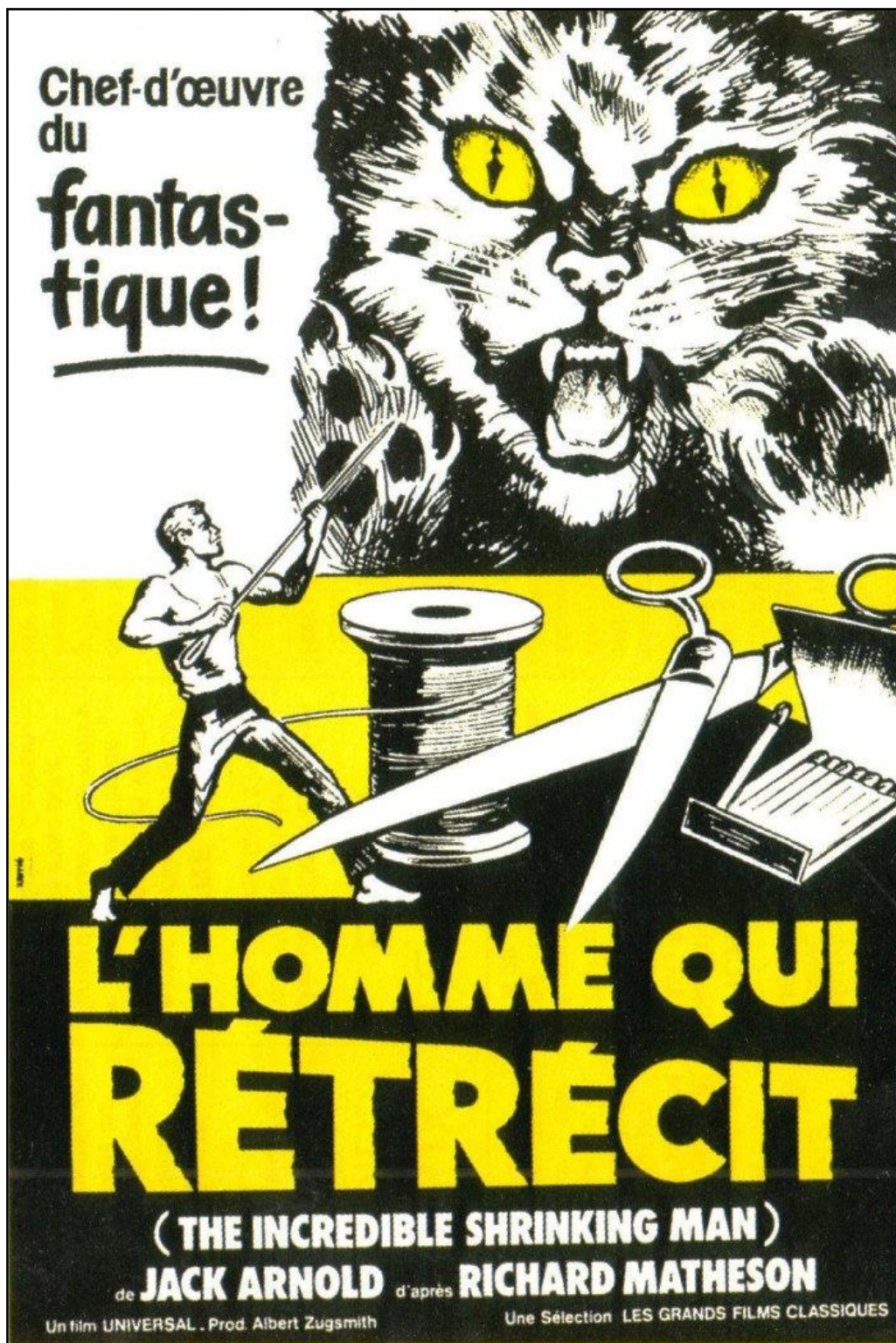


# L'Homme qui rétrécit

Jack Arnold, Etats-Unis, 1957, noir et blanc, 81 minutes.



## Sitographie

*Les Enfants de cinéma* : <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/homme-retrecit.html>

*Extraits du film*: [http://www.dailymotion.com/video/xbu1xc\\_l-homme-qui-retrecit-1957\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xbu1xc_l-homme-qui-retrecit-1957_shortfilms)

# AVANT LA PROJECTION DU FILM

## 1/ Présentation du réalisateur

**Jack Arnold** (1916-1992) est un réalisateur américain, spécialisé dans les films de *série B* (série B désigne à l'origine un long métrage produit avec un budget limité et destiné à une distribution sans campagne publicitaire, projeté lors de *double feature* (deux films projetés au prix d'un seul, pendant l'âge d'or du cinéma d'Hollywood).

Il est principalement connu pour son chef-d'œuvre : *L'homme qui rétrécit* (1957) d'après le roman de Richard Matheson.

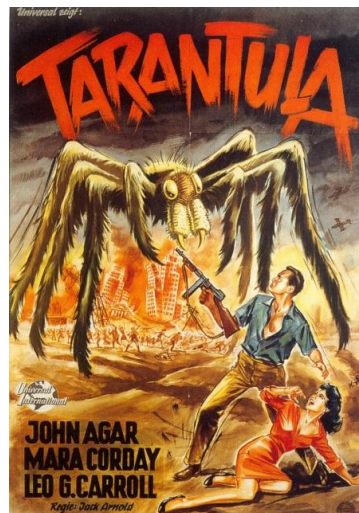
Après des débuts comme acteur, il entre pendant la Seconde Guerre mondiale dans l'*U.S. Army* pour laquelle il tournera 25 documentaires.

Après une nomination à l'Oscar du meilleur documentaire en 1950 avec *With These Hands*, il passe à la science-fiction, avec *Le Météore de la nuit* (1953), un des premiers films à trucage sur les extra-terrestres, en 3-D de surcroît.

Suivront d'autres films de la même veine tels que *L'Étrange Créature du lac noir* (1954 ; toujours en 3-D) ou *Tarantula* (1955).

Il s'essaye ensuite au western et au thriller, mais avec beaucoup moins de succès.

A partir de 1966, après avoir tout de même dirigé **Orson Welles** (*Man in the shadow*) et **Peter Sellers** (*La Souris qui rugissait*), il se tourne progressivement vers la télévision, signant notamment une biographie de **Marilyn Monroe** en 1980.



## 2/ Présentation du film « L'homme qui rétrécit »

### a/ Lecture d'affiches

Affiche n°1	Affiche n°2	Affiche n°3	Affiche n°4
A movie poster for 'L'Incredible Shrinkin' Man' (The Incredible Shrinking Man). It features a man being crushed by a giant hand. The text includes 'THE MOST INCREDIBLE STORY-EVER!' and 'GRANT WILLIAMS RANDY STUART'.	A movie poster for 'L'Incredible Shrinkin' Man' (The Incredible Shrinking Man). It features a man and a woman. The text includes 'THE MOST INCREDIBLE STORY-EVER!' and 'GRANT WILLIAMS RANDY STUART'.	A movie poster for 'Radiazioni BX' (Radiation BX). It features a large spider. The text includes 'GRANT WILLIAMS RANDY STUART' and 'RADIAZIONI BX DISTRUZIONE UOMO'.	A movie poster for 'L'Homme qui rétrécit' (The Incredible Shrinking Man). It features a man and a woman. The text includes 'L'HOMME QUI RÉTRÉCIT' and 'THE INCREDIBLE SHRINKING MAN'.

(CTRL+CLIC sur les images pour suivre les liens hypertextes)

**Il peut être intéressant de montrer aux élèves les affiches dans l'ordre ci-dessus. Leur demander ce qu'ils voient et ce qu'ils en déduisent. Il sera essentiel de ne pas leur donner le titre du film en français afin de le leur faire deviner.**

**Sur l'affiche n°1 (version espagnole),** on voit un homme reproduit à l'identique à différentes échelles. Le procédé graphique utilisé pour signifier le rétrécissement n'est pas vraiment explicite. Ce qui est explicite en revanche, c'est la menace que représentent les deux animaux : pattes géantes d'un animal qu'on devine peu sympathique et félin, gueule ouverte et regard par dessous.

**Sur l'affiche n°2 (version américaine),** au premier plan, on voit un couple et à l'arrière-plan un chat géant qui se bat avec un humain. On ne peut deviner que le scénario évoquera l'histoire d'un homme qui va rétrécir. On peut noter au passage qu'il est écrit dans un cercle noir « not suitable for children ». A l'époque ce film était déconseillé aux enfants. Les mœurs ont bien évolué depuis !

**Sur l'affiche n° 3 (version italienne),** une gigantesque araignée avec 6 paires de pattes et 2 paires d'yeux s'apprête à attaquer un pauvre humain pris dans sa toile. La contre-plongée avec l'araignée au premier plan accentue la menace. A nouveau, on ne peut deviner que le scénario évoquera l'histoire d'un homme qui va rétrécir.

**Sur l'affiche n° 4 (version française),** un petit humain s'apprête, à l'aide d'une épingle, à se défendre contre un chat menaçant. C'est sans doute la seule affiche où l'on peut comprendre que l'homme a rétréci de par la présence d'objets usuels eux aussi d'une taille démesurée.

D'autres nombreuses affiches du film en cliquant sur le lien suivant :

<http://lecoinducinephile.skynetblogs.be/archive/2013/03/30/lhomme-qui-r.html>

**Après ce travail de lecture d'affiche avec les élèves, on pourra leur lire le synopsis, leur expliquer l'origine du film (une adaptation d'après une œuvre littéraire) et leur citer un propos du réalisateur expliquant ses volontés au travers de son film.**

#### **b/ Synopsis**

Lors d'une croisière en mer avec sa femme, Scott Carey se retrouve exposé à une sorte de **nuage radioactif**. Suite à cela, il commence à **rétrécir**, et ce de plus en plus vite.

Toute la science et la médecine du monde se révèlent impuissantes face à ce phénomène, qui rendra Scott célèbre, alors qu'il **devra s'adapter à un monde de géants et à des dangers nouveaux** dans sa propre maison.

#### **b/ Origine du film**

Ce film est une **adaptation du roman *L'homme qui rétrécit* de Richard Matheson (1956)**. Le scénario est assez proche de celui du livre, dans lequel l'évolution de Robert Scott Carey, le héros, est cependant plus détaillée. Dans le roman celui-ci a une fille, des déboires financiers et physiques plus appuyés.

#### **c/ Volonté du réalisateur**

De ce film, Jack Arnold a dit : « ***Je voulais créer un climat qui vous laisserait imaginer ce que ce serait si vous deveniez minuscule: les choses banales et courantes de la vie quotidienne deviendraient bizarres et menaçantes. Un chat que vous adorez deviendrait un monstre hideux. Une araignée, la chose la plus terrifiante que vous ayez jamais vue. Je voulais que le public s'identifie à cet homme et sente les mêmes choses que lui*** ».



## B/ APRES LA PROJECTION DU FILM

### 1/ Les débats autour du film (Maîtrise de la langue)

Après la projection de ce film, de retour en classe, ce film peut faire l'objet de plusieurs débats :

#### Premier débat : les trucages présents dans le film

Pour les élèves, il s'agit de prendre conscience que le cinéma est l'art de l'artifice, de la fausse réalité.

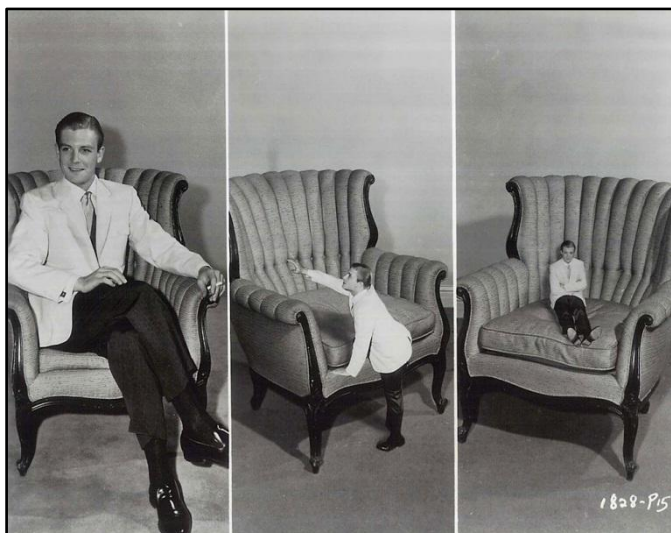
« Pour un metteur en scène, le défi consistait à rendre crédible le fait qu'un homme puisse diminuer jusqu'à la taille d'un pouce puis disparaître dans le néant. Il fallait donc travailler sur les étapes de rétrécissement. » Jack Arnold

Pour l'époque, les trucages sont spectaculaires.

Répertorier avec les élèves tous les moyens visuels et sonores utilisés par Jack Arnold pour montrer le rétrécissement de Scott Carey.

#### ➤ Jeu sur la taille des accessoires

Les accessoiristes ont réalisé des vêtements, des objets, des décors de plus en plus grands au fur et à mesure du rétrécissement de Scott Carey.



#### ➤ Jeux de caméra

Jack Arnold a joué avec les plans en plongée/contre-plongée (technique pour diminuer ou accroître l'importance du sujet dans le plan), les champs/contrechamps (technique de prises de vues qui consiste à filmer une scène sous un angle donné, puis à filmer la même scène sous un angle opposé).



Champ



Contrechamp et plongée

### ➤ Jeux de montage

Au montage certaines images ont été incrustées dans d'autres images.



### ➤ Diminution/amplification des voix

On peut trouver une fiche d'exercices sur les trucages visuels utilisés dans ce film en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.educreuse23.aclimoges.fr/coleetcinema/fichespedagogiques/hommequiretrecit/lestrucages.pdf>

### Troisième débat : les peurs dont il se fait l'écho

L'homme qui rétrécit est empreint de peurs collectives, à l'échelle des Etats-Unis, mais également du monde entier, dont certaines se reflètent d'ailleurs souvent dans le cinéma de l'époque.

Notamment la **terreur du nucléaire**, à son paroxysme ou presque, à la fin des années 50.

- la bombe atomique (Hiroshima n'est pas bien loin et a marqué les esprits),
- le lancement des premiers sous-marins nucléaires (1954),
- l'implantation de la première centrale nucléaire au Royaume-Uni (1955)
- la crise du Canal de Suez de 1956, durant laquelle la Russie a menacé d'utiliser l'arme atomique



Affiche du film *Duck and Cover* 1952



Photographie d'un exercice à l'école

**Mais aussi les peurs de la vie** : la perte du bonheur, la maladie, la peur de disparaître, le handicap, la différence, la solitude...

### 2/ La fiche d'identité du film (Parcours culturel)

Après ces débats et pour conserver une trace du film dans le cahier de parcours culturel, les élèves pourront remplir la fiche suivante : (visible et modifiable sur le site de la DSDEN 28, lien hypertexte: <http://ia28.ac-orleans-tours.fr/?id=22583>)

## Fiche d'identité cinéma (exemple)

Domaine artistique : Arts visuels

(colorier pour indiquer le domaine artistique)

### 1/ Identification de l'œuvre

Titre du film: .....

Nom du réalisateur: .....

Acteurs principaux : .....

Date de réalisation: .....

Forme du film (indiquer la forme en plaçant une croix) :

Court métrage , Long métrage , Film d'animation , Autre .

Genre du film (indiquer le genre en plaçant une croix) :

Western , Fantastique , Science-fiction , Documentaire , Comédie ,  
Film d'aventure , Film d'action , Drame , Policier , Autre .

Résumé du film : .....

.....

.....

L'affiche du film : (et/ou un photogramme ou un dessin)

Intérêt(s) de ce film : .....

.....

.....

### 2/ Ressenti :

Je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti après la vision de ce film :

.....

### 3/ Mise en réseau :

Je peux rapprocher cette œuvre de : ..... Domaine :

(Joindre éventuellement la photographie d'une production associée à cette œuvre.)

## Fiche d'identité cinéma : éléments pour la compléter

Domaine artistique : Arts visuels



(colorier pour indiquer le domaine artistique)

### 1/ Identification de l'œuvre

**Titre du film:** L'homme qui rétrécit

**Nom du réalisateur:** Jack Arnold

**Acteurs principaux :** Grant Williams : Scott Carey et Randy Stuart : Louise Carey

**Date de réalisation:** 1957

**Forme du film** (indiquer la forme en plaçant une croix) :

Court métrage

Long métrage

Film d'animation

Autre

**Genre du film** (indiquer le genre en plaçant une croix) :

Western

Fantastique

Science-fiction

Documentaire

Comédie

Film d'aventure

Film d'action

Drame

Policier

Autre

**Résumé du film :** Lors d'une croisière en mer avec sa femme, Scott Carey se retrouve exposé à une sorte de nuage radioactif. Suite à cela, il commence à rétrécir, et ce de plus en plus vite. Toute la science et la médecine du monde se révèlent impuissantes face à ce phénomène, qui rendra Scott célèbre, alors qu'il devra s'adapter à un monde de géants et à des dangers nouveaux dans sa propre maison.

**L'affiche du film : (et/ou un photogramme, un dessin)**



**Intérêt(s) de ce film :** (à développer après un débat en classe, voir ci-dessus dans la partie 1 : *Les débats autour du film trucages et peurs*)

### 2/ Ressenti :

Je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti après la vision de ce film :

.....

### 3/ Mise en réseau :

Je peux rapprocher cette œuvre de : *Les voyages de Gulliver*

Domaine (littérature) :



**Important : à cette fiche d'identité, ne pas oublier de joindre des productions des élèves (voir ci-dessous 4/ En pratique artistique).**

**Quelques photogrammes du film pouvant figurer dans le cahier culturel :**

(Ces photogrammes peuvent aussi servir à reconstituer la chronologie du film. L'exercice consistera à les remettre dans l'ordre)



### **3/ En production d'écrits**

Produire un texte selon deux points de vue : je mesure 30 mètres ou je mesure 30 centimètres. Choisir l'un des deux points de vue. Déterminer une situation initiale, un lieu, des rencontres...





## 4/ En pratique artistique

Le jeune enfant vit au quotidien un décalage d'échelle face au monde adulte.


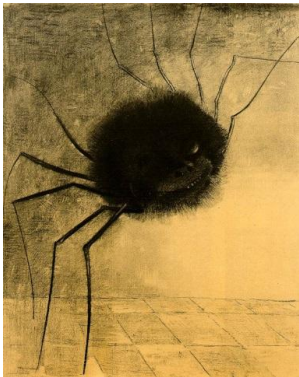
Dans le film, l'apparence minuscule du personnage par rapport aux objets a été obtenue grâce à l'agrandissement du décor, conférant à l'image une dimension fantastique voire cauchemardesque. Et si c'était le contraire ?

### Première proposition : l'affiche de *L'homme qui grandit* en photomontage

<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u> (CTRL+CLIC sur les images pour suivre les liens hypertextes)	
<p>Inventer une image étrange en jouant sur les rapports d'échelle</p> <p>Créer l'affiche de <i>L'homme qui grandit</i></p>	<p>Échelle</p> <p>Composition</p>	 <p>Julia Fullerton Batton <i>Airport</i> 2005</p>	 <p>Duane Michals <i>Les choses sont bizarres</i> 1973</p>
<u>Matériel</u>	Ciseaux, colle, magazines, feuille de format A3 ou logiciel photofiltre (en téléchargement libre)		
<u>Déroulement</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regarder à nouveau les 4 affiches du film (voir page 2 de ce document).</li> <li>- Détailler les différentes parties: la partie image, le titre du film, la place de chaque partie.</li> <li>- Etudier les méthodes utilisées pour nous donner envie d'aller voir le film (couleurs vives, images surprenantes).</li> <li>- Regarder les procédés visuels retenus pour réaliser les affiches de <i>L'homme qui rétrécit</i> (Démultiplication décroissante du personnage / Vue plongeante...).</li> <li>- Regarder aussi les œuvres de référence (Batton et Michals).</li> <li>- Réfléchir à la composition de sa propre affiche et aux procédés qui seront utilisés.</li> <li>- Découper ou dessiner des personnages (humains, animaux) et les associer à des objets en jouant sur les différences de taille afin de réaliser l'affiche de <i>L'homme qui grandit</i>.</li> </ul>		
<u>Évaluation</u>	<p>Afficher les productions réalisées.</p> <p>Sont-elles toutes lisibles ?</p> <p>Dresser la liste des procédés utilisés pour réaliser cette affiche.</p> <p>Comparer ces procédés et les effets qu'ils produisent (ils font peur ou au contraire sourire...)</p>		

## Deuxième proposition : l'araignée qui fait très, très peur

Dans ce film, différents procédés ont été utilisés pour nous rendre l'araignée terrifiante : taille démesurée, gros plan sur ses pattes, sa bouche... Et si on essayait de la rendre encore plus inquiétante ?

<u>Objectifs</u>	<u>Notions</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<p>Trouver comment rendre plus inquiétant encore, un animal qui fait déjà peur</p>	<p>Exagération</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Louise Bourgeois <i>La femme araignée-1994</i></p>  <p>Odilon Redon <i>L'araignée qui sourit - 1881</i></p> </div>
<p><u>Matériel</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier, feutre, pastel, gouache, encre...</li> <li>- Terre, pâte à modeler, grillage, fil de fer, bandes plâtrées, papier mâché...</li> </ul>	
<p><u>Déroulement</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regarder les œuvres des artistes de référence, trouver par quels procédés, ces araignées sont très inquiétantes : changement de couleur, anthropomorphisme, retournement pour l'araignée de Louise Bourgeois, anthropomorphisme, rondeur et sourire ironique pour Odilon Redon.</li> <li>- Représenter en dessinant ou en modelant une araignée très inquiétante.</li> </ul>	
<p><u>Évaluation</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afficher les araignées.</li> <li>- Lesquelles paraissent très inquiétantes ? Pourquoi ?</li> </ul>	