

CASNAV d'Orléans – Tours

Jacques Chavanes, formateur.

Séquence pédagogique de découverte de la presse

Texte mis en ligne le 7 décembre 2011.

➤ Une séquence en deux parties et neuf séances

La séquence pédagogique présentée ci-dessous comprend deux parties :

- Une partie destinée aux nouveaux arrivants de cycle 3 et de collège, qui a été expérimentée au printemps 2011 dans la classe d'initiation de Blandine Chandellier, à Fleury-les-Aubrais, dans le Loiret, par Jacques Chavanes et cette enseignante. Elle a été précisée ou amendée sur certains points à l'issue de l'évaluation du travail réalisé avec les enfants ;
- Une partie destinée aux nouveaux arrivants de collège qu'il n'est pas possible d'entreprendre sans avoir réalisé la première et qu'il n'a pas été possible, à ce jour, d'expérimenter dans une classe d'accueil, mais dont il a paru utile de faire état dans la mesure où elle ouvre des perspectives interdisciplinaires intéressantes.

La mise en œuvre de cette séquence pédagogique est envisageable en milieu d'année scolaire lorsque les nouveaux arrivants ont d'ores et déjà acquis quelques bases du français.

➤ Les raisons de s'intéresser à ce thème avec les nouveaux arrivants (et d'une façon générale tous les élèves rencontrant des difficultés de maîtrise de la langue).

- La presse est à la fois audiovisuelle et écrite. L'exploitation de la découverte de la presse peut donner lieu, à ce titre, à des activités pédagogiques pour travailler aussi bien sur la compréhension et l'expression orales que sur la compréhension et l'expression écrites : il est possible, par exemple, de demander aux élèves d'écouter ou de regarder et de comprendre un flash d'information ; de transmettre oralement une information ; ou encore, de lire des informations parues dans les journaux et de rédiger des articles.
- Les techniques journalistiques obéissent, au départ, aux mêmes règles de base dans la presse audiovisuelle et dans la presse écrite : elles reposent sur l'aptitude à construire un message répondant aux questions de base que se pose un auditeur, un spectateur ou

un lecteur sur un événement : « Que s'est-il passé¹ », « Où ? », « Quand ? », « Comment est-ce arrivé ? », « Pourquoi ? »

- La réponse à ces questions de base peut constituer un canevas, un « mode d'emploi » pour apprendre à élaborer un message oral ou écrit. Elle suppose une démarche abstraite qui oblige à sortir de l'intercompréhension mutuelle, à imaginer les attentes de l'interlocuteur pour y répondre. La transmission d'une information offre, de ce point de vue, un moyen privilégié de travailler avec les élèves sur le langage d'évocation caractéristique de la langue écrite. Il est possible de demander aux élèves de préparer oralement un message qu'ils devront ensuite rédiger.
- La presse traite des faits, des événements. Le travail avec les élèves sur la compréhension et la rédaction d'informations factuelles, concrètes, peut faciliter leur entrée dans la compréhension et l'expression écrites dans la mesure où il s'appuie sur des informations explicites.
- Les techniques journalistiques privilégient la clarté sur le style : les journalistes doivent avant tout se faire comprendre. Les écoles de journalisme dans cette perspective demandent aux futurs journalistes de privilégier des phrases courtes, d'une douzaine ou d'une quinzaine de mots, sous la forme sujet verbe complément, que les lecteurs comprennent et mémorisent mieux que des phrases longues et complexes. Le respect de cette règle offre la possibilité aux élèves de rédiger des textes riches, cohérents, avec des structures syntaxiques simples, sous réserve d'employer un vocabulaire approprié. L'objectif est d'écrire pour être lu et pour être compris.
- Les techniques journalistiques reposent, en toutes circonstances, sur la délivrance d'un « message essentiel » qui est toujours présenté dans les titres et les sous-titres. Elles reposent sur l'idée que toute information, quelle qu'elle soit, peut être transmise en deux ou trois phrases ou en vingt ou trente secondes. Elles obligent à dégager l'essentiel de ce qu'il faut retenir et obéissent au principe de la pyramide inversée : l'information essentielle est toujours énoncée d'entrée de jeu, placée en début d'article, et non à la fin en conclusion.
- La lecture des journaux permet de travailler avec les élèves sur différents niveaux de lecture et à les inciter à lire en priorité les titres et les « chapeaux », c'est-à-dire les sous-titres : ceux-ci résument l'essentiel de l'information à retenir ; ils constituent une

¹ Ou encore « Qui a fait quoi ? »

première porte d'entrée dans l'information, même si les élèves ne comprennent pas l'ensemble des textes.

- La découverte de la presse écrite permet d'appréhender des techniques de présentation de l'information très proches des techniques de présentation utilisées dans les manuels scolaires : utilisation de titres, de textes courts, d'encadrés, de photos, de légendes, de schémas et d'infographies : chaque « angle », chaque aspect d'une question ou d'un sujet, fait l'objet d'un texte séparé des autres.
- Le travail sur des thèmes d'actualité permet fréquemment d'appréhender des notions scientifiques, ainsi que des notions géographiques ou historiques.
- Il existe une variété des genres journalistiques :
 - ▲ le compte rendu d'un événement factuel ;
 - ▲ le reportage (la narration ou la présentation d'un événement spectaculaire en prêtant ses yeux, ses oreilles et ses sens au lecteur, à l'auditeur ou au spectateur pour lui permettre de vivre l'événement) ;
 - ▲ le portrait ;
 - ▲ l'interview ;
 - ▲ l'enquête, c'est-à-dire les articles répondant à une question d'actualité.
- Les enquêtes peuvent donner lieu à un travail interdisciplinaire :
 - ▲ recherches en sciences, en histoire-géographie pour mieux comprendre un événement d'actualité ;
 - ▲ calculs divers.
- La création d'un journal, pour sa part, peut donner lieu à diverses activités interdisciplinaires :
 - ▲ la prise de photos ;
 - ▲ la mise en page en technologie ;
 - ▲ la rédaction d'articles scientifiques apportant un éclairage sur les thèmes abordés ;
 - ▲ la rédaction d'articles en anglais.
- La presse offre une ouverture sur le monde.
- Le travail sur ce thème peut constituer aussi un moyen de maintenir un lien avec le pays d'origine des élèves : les sites Internet de TV5 Monde et de Radio France International consacrent une large place à l'actualité internationale ; ils peuvent publier des informations sur les pays d'origine des élèves.
- Le travail sur la presse peut constituer un moyen de légitimer les pratiques de lecture familiale sans privilégier exclusivement la culture livresque.

➤ Première partie en quatre séances

○ Première séance : découverte de la presse et de l'information

▲ Les objectifs :

- découvrir la presse audiovisuelle orale et écrit
- découvrir le métier de journaliste, la notion d'actualité et la notion d'information.

▲ Le déroulement de la séquence

- Écoute d'un flash d'informations (sur TV5 monde ou RFI par exemple) ;
- Découverte et manipulation de journaux divers : quotidiens, magazines, journaux spécialisés, etc.

- Échanges sur les points communs des journaux télévisés et des journaux de la presse écrite :

- ✓ ils sont faits par des journalistes ;
- ✓ ils parlent de l'actualité ; c'est-à-dire de tout ce qui est nouveau, de tout ce qui vient de se passer ou de tout ce qui va arriver, que ce soit dans le domaine sportif, culturel, social, économique, politique, etc. (les questions de départ à poser pour orienter les échanges peuvent être : de quoi parlent les journaux ? De faits ou d'événements passés ? De faits ou d'événements qui viennent de se produire ou qui vont arriver ?) ;
- ✓ ils donnent des informations.

- ▲ Réflexion sur la notion d'information : comparaison d'informations vraies et d'informations fausses pour appréhender qu'une information n'est pas une information si elle n'est pas vraie.

- ▲ Identification des grandes questions de base auxquelles répond une information (« Que s'est-il passé ? », « Où ? », « Quand ? ») et qui sont en règle générale présentées dans les titres, à l'aide de la découverte de différentes photos de victoires de la coupe du monde de football :

- comparaison de la victoire de l'Espagne (en 2010) et de la victoire de la France (en 1998) pour cerner la nécessité de répondre à la question « Quand ? » : les deux événements, en effet, n'ont pas pu avoir lieu en même temps (une seule équipe a gagné) ;
- interrogation des élèves sur la prochaine coupe du monde à partir de logos présentant l'année de l'événement, sans la mention du lieu qui sera masquée ou effacée, pour appréhender la nécessité de répondre à la question « Où ? ».

- ▲ Réflexion sur la périodicité des journaux : quotidiens, hebdomadaires, mensuels, trimestriels.

- Deuxième séance : découverte de la « une », puis des éléments et de la maquette d'une page de journal
 - ▲ Les objectifs
 - Identifier les spécificités de la « une ».
 - Identifier les éléments d'une page de journal : le titre, le « chapeau » ou le sous-titre, l'article, l'encadré, la photo, la légende, le dessin et l'infographie le cas échéant.
 - ▲ Le déroulement
 - Manipulation et lecture rapide de journaux.
 - Échanges sur le contenu des journaux.
 - Reconstitution de la maquette d'une page de journal au tableau.
 - Exercices de mémorisation du vocabulaire découvert (voir exercices créés par Blandine Chandellier sur la maquette et le lexique du journal).

- Troisième séance : la construction et la transmission d'une information
 - ▲ Les objectifs
 - Identifier la nature d'un événement qui est survenu au printemps 2010 près d'Orléans.
 - Élaborer, dans le cadre d'un travail sur le langage d'évocation, à l'oral, un message répondant aux questions de base que se pose un auditeur ou un lecteur sur cet événement : « Que s'est-il passé ? », « Où ? », « Quand ? », puis « Comment est-ce arrivé ? » et « Pourquoi ? ».
 - Rédiger ensuite un titre, un chapeau et un message répondant, dans l'ordre, à ces questions.
 - ▲ Le déroulement
 - Inviter les élèves à découvrir la « une » d'un quotidien régional présentant, sur une grande photo, les débris d'un avion de chasse militaire qui s'est écrasé en avril 2010 au nord d'Orléans, sans faire de victimes², mais dont le titre est masqué, puis leur demander de reconstituer l'information à partir des indices

² Il a paru préférable, avec des élèves de l'école élémentaire, de choisir une information spectaculaire qui n'a entraîné ni morts ni blessés.

présents dans la photographie et dans la première page du journal (date, localisation de l'édition, etc.).

- Demander aux élèves d'élaborer le titre de l'information, soit dans le cadre d'une dictée à l'adulte, soit dans le cadre d'un travail individuel de rédaction sur une feuille de format A 4 reproduisant la « une » du journal suivi d'une confrontation des réponses obtenues.
- Inciter les élèves à lister toutes les questions qu'ils se posent sur cet événement et auxquelles ils n'ont pas de réponses : Que sait-on ? Que ne sait-on pas ? Où l'avion s'est-il écrasé ? Est-il tombé sur une ou plusieurs maisons ? Dans un champ ? L'avion a-t-il tué ou blessé une ou plusieurs personnes en tombant ? Le pilote de l'avion a-t-il pu s'en sortir ? A-t-il été blessé ou tué ? Qu'est-il devenu ? Des personnes habitant près de l'endroit où l'avion s'est écrasé ont-ils été témoins de l'accident ? Qu'ont-ils vu ? Qu'ont-ils entendu ? Quelle a été leur réaction ? Ont-ils eu peur ? Pourquoi l'avion s'est-il écrasé ? Dans quelles circonstances ? Où allait-il ? D'où venait-il ?
- Demander aux élèves de compléter leur information, soit en écoutant un flash d'information enregistré d'une minute environ résumant, en termes simples, ce qui s'est passé (voir document joint), soit en lisant une version simplifiée de l'article.
- Préparer et rédiger ensemble, dans le cadre d'une dictée à l'adulte, le « chapeau » résumant les informations essentielles.
- Deux activités sont possibles à ce stade :
 - ✓ Placer ensuite les élèves dans la situation de « jouer aux journalistes » en présentant un flash d'information enregistré sur cet événement (préférer, dans un premier temps, l'enregistrement sur un dictaphone que sur un caméscope).
 - ✓ Rédiger un article sur cet événement, sur un document au format A 3 plié en deux, reproduisant la « une » du journal et offrant la possibilité d'écrire à l'intérieur entre plusieurs photos prises de l'accident et parues dans le journal. Cette activité nécessite de prévoir une séance complémentaire à cette fin.

○ Quatrième séance : travail autour des illustrations

▲ Objectifs

- Distinguer les différentes illustrations susceptibles d'accompagner un article : photo, dessin, infographie.

- Comprendre la finalité de chacune de ces illustrations : les photos donnent des informations ; les dessins expriment fréquemment un point de vue ; les infographies facilitent la visualisation et la compréhension de notions très complexes (elles donnent également des explications).

▲ Déroulement

- Lecture de quelques photos et dessins de presse communiqués dans le cadre de la semaine et la presse en 2011 (voir images jointes à choisir en fonction de l'âge des élèves).
- Exercice de lecture d'une infographie sur la démographie mondiale : réponses à quelques questions de compréhension ; rédaction d'un titre de l'infographie.

Évaluation des trois premières séances menées en mars 2011 avec des nouveaux arrivants de cycle 3

La découverte et la manipulation des journaux ont intéressé les enfants. L'une d'entre elles a expliqué qu'ils parlaient « des choses qui se passent dans le monde ».

Les enfants ont remarqué que certains textes (les titres) étaient écrits avec de « grosses lettres », mais ils ont eu un peu de mal à s'abstraire de ce que représentaient les photos et les dessins pour les comprendre qu'il s'agissait de photos et de dessins, lorsqu'il leur a été demandé de distinguer les divers éléments de la maquette d'une page de journal.

Les enfants, lors de la troisième séance, ont identifié sans difficulté et très vite la nature de l'accident survenu : « Un avion est tombé » ; ils ont reconnu le « moteur » et la « turbine » de l'avion sur la photo.

Ils ont su élaborer un titre très convenable après quelques essais. Le titre retenu a été : « Grave accident d'avion près d'Orléans hier. »

Ils ont écouté avec une extrême attention le flash d'information.

Ils ont compris tout ce qui s'était passé et même au-delà (ils se sont particulièrement intéressés à l'éjection du pilote).

Ils ont très bien su reformuler les principaux éléments de l'événement dans le cadre des échanges.

Mais...

Ils ont eu, pour la plupart, du mal à parler devant la caméra.

Je pense que plusieurs raisons ont contribué à ces difficultés :

- le flash était un peu trop long : il faisait un peu plus d'une minute et contenait un peu trop d'informations à mémoriser et donc à restituer ;
- nous aurions dû inciter les enfants à élaborer le « chapeau » résumant les informations complémentaires essentielles avant de les placer dans la situation de présenter l'information.

Plusieurs solutions ont été retenues pour contourner ces difficultés et reprendre ce travail avec d'autres enfants ou reprendre la même démarche avec les mêmes enfants mais sur un autre événement :

- il est nécessaire de simplifier encore l'information (voir le texte joint du flash qui a été corrigé) ; il faut élaborer à la fois le titre et le « chapeau » de l'événement avant de placer les enfants dans la situation de « présenter le journal » oralement ;
- il est possible d'enregistrer les enfants une première fois sur un micro pour les entraîner à l'exercice en leur donnant un temps limité pour le faire : une minute par exemple. Cela sera sans doute moins intimidant que de parler devant un caméscope. Le fait de devoir parler dans un temps très bref oblige par ailleurs à synthétiser encore plus le propos et à retenir l'essentiel.

➤ **Deuxième partie**

Exploitation d'un événement d'actualité - le séisme du 11 mars 2011 au Japon - pouvant donner lieu à un travail dans différentes disciplines.

○ Objectifs généraux

- ▲ Comprendre un événement.
- ▲ Apprendre à dégager le « message essentiel » d'une information à partir d'un événement complexe, à le présenter et à le rédiger.
- ▲ Apprendre à rechercher des informations.
- ▲ Mettre en œuvre un projet interdisciplinaire susceptible de donner du sens aux apprentissages.

○ Première séance en classe français :

▲ Objectifs

- Formulation d'un « message essentiel ».
- Rédaction d'un titre et d'un « chapeau » dans le cadre d'une dictée à l'adulte.

▲ Déroulement

- Découverte (ou rappel) du séisme du 11 mars 2011 au Japon au moyen de l'observation de photos scannées et soumises aux élèves sans légendes (voir images jointes), de photos trouvées sur le site 1jour1actu.com (avec notamment un lien vers les images d'ABC News : photos du Japon avant et après le tsunami), de photos de la centrale nucléaire publiées sur le site de la Cité des sciences et de l'industrie ou encore de ressources télévisées disponibles sur le

site du CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information).

- Écoute d'un flash adapté à deux ou trois reprises par les élèves.
- Identification de l'information principale à l'issue d'une séance d'échanges avec les élèves : formulation, puis rédaction d'un titre et d'un « chapeau » dans le cadre d'une dictée à l'adulte.

○ Deuxième séance en classe de français

▲ Objectifs

- Identifier les informations manquantes.
- Identifier les moyens de trouver ces informations.

▲ Dérroulement

- Rappel de la séance précédente, puis listage des questions restant sans réponses : combien y a-t-il de personnes mortes ou disparues ? Où est le Japon ? Qu'est-ce qu'un tremblement de terre ? Qu'est-ce qu'un tsunami ? Qu'est-ce qu'une catastrophe nucléaire ? Comment et pourquoi le séisme et le tsunami ont-ils entraîné un accident nucléaire ? Quelles sont les conséquences possibles d'un accident nucléaire ?
- La réponse à ces questions pourra faire l'objet de premières recherches par petits groupes à l'aide de diverses ressources documentaires – articles de presse parus dans les journaux pour les enfants et les adolescents, infographies, lexique des disciplines au cycle 3 (aux éditions Retz), etc. – et d'une restitution orale des premiers résultats en classe de français.
- Le travail pourra donner naissance ensuite au projet de rédiger un journal de quatre pages sur cet événement qui pourra être imprimé et distribué aux classes du collège et aux familles des élèves : il est important, pour la réussite du projet, que les élèves écrivent pour un public ; il faut les placer dans la situation d'écrire pour être lus.
- Ce travail nécessitera d'effectuer des recherches complémentaires en histoire géographique, en mathématiques, en anglais et d'assurer la mise en page des textes en technologie. Le professeur de français jouera dans ce cas le rôle d'une sorte de rédacteur en chef : il déterminera avec les élèves les divers articles qui devront être réalisés et qui feront l'objet de recherche dans les autres disciplines.

○ Séances complémentaires dans les autres disciplines

▲ Travail en histoire géographie

- Objectif : exploiter cet événement pour découvrir le lexique de la géographie d'un pays.
- Déroulement : situer et découvrir les caractéristiques du Japon : Où se trouve le Japon ? Est-il dans l'hémisphère nord ou dans l'hémisphère sud ? De quel continent fait-il partie ? Quelles sont les grandes caractéristiques géographiques du pays ? Qu'est-ce qu'un archipel ? Quel est le relief du pays ? Quelle est sa superficie ? Quelles sont les caractéristiques démographiques et économiques du pays ? Combien a-t-il d'habitants ? Est-ce un pays riche ?

▲ Travail en mathématiques

- Objectifs susceptibles d'être travaillés autour du séisme : découverte et lecture des grands nombres ; calcul éventuel de pourcentages ; découverte des notions de durée, de distance et de vitesse ; découverte de la notion de rayon et de cercle (à partir de la notion d'épicentre du séisme ou encore de la notion d'évacuation des personnes logeant dans un rayon autour de 20 km autour de la centrale de Fukushima).
- Déroulement : inventorier, à l'aide des articles les plus récents sur la question, le nombre de personnes mortes ou disparues dans le séisme, le nombre de personnes sans abri, le nombre de personnes évacuées autour de la centrale nucléaire de Fukushima ; ranger ces nombres du plus petit au plus grand ; évaluer dans la mesure du possible les taux de personnes décédées par rapport à l'ensemble de la population ou encore les taux de sans abri par rapport à l'ensemble de la population ; travail sur les notions de durée, de distance et de vitesse à partir d'une infographie sur la propagation du tsunami ; leçon sur la notion de rayon d'un cercle.

▲ Travail en anglais

- Objectifs : compréhension orale de la langue ; compréhension écrite d'informations sur l'événement.
- Déroulement : consultation d'une ou plusieurs vidéos en anglais sur l'événement ; compréhension et traduction de légendes de photos de l'événement rédigées en anglais.

- ♣ À noter :
 - les textes pourront commencer à être préparés en histoire-géographie, en mathématiques et en anglais le cas échéant (sans attacher d'importance, dans un premier temps, aux fautes d'orthographe) ;
 - le choix des illustrations accompagnant chaque article se fera collectivement : il devra être justifié.

- Quatrième séance en français
 - ♣ Objectifs : rédiger les textes prévus ; les corriger.
 - ♣ Déroulement :
 - les premières ébauches de texte pourront être lues à haute voix en classe par les élèves devant les autres pour s'assurer de leur cohérence et de leur lisibilité ;
 - elles donneront lieu à des re-formulations orales dans un premier temps ; puis à des nouvelles rédactions en cas de besoin.
 - les textes seront corrigés collectivement ;
 - les fautes apparues pourront faire l'objet de leçons ultérieures adaptées aux besoins des élèves en fonction des difficultés de chacun.

- Cinquième séance en technologie
 - ♣ Objectifs : utiliser les outils informatiques pour valoriser le travail réalisé.
 - ♣ Déroulement
 - Saisie des textes corrigés.
 - Mise en page des textes, des photos et des illustrations.