

Construction d'une séquence FLS autour d'un conte

La ruse du jaguar

Conte tiré de Contes et fables d'animaux, Yves-Marie Clément, Ed. Rageot-Hatier.

▪ Séance 1

- fond sonore de dépaysement : bruits de forêt dense
- lecture orale magistrale et théâtralisée
- diaporama (simultané) sur les animaux et végétaux (par exemple : tableaux du Douanier Rousseau) > découverte du milieu et des personnages par imprégnation
- distribution du texte sans titre (à la fin et sans indices)

▪ Séance 2

- repartir des images du diaporama : commentaires spontanés (description, nom ?, connaissances, ... > évocation)
- repérage de tous les personnages (y compris les humains)
- questionnement sur ce type d'histoire (le conte) avec leurs propres connaissances, leur vécu, association à des histoires connues.
- production écrite de 2-3 lignes : description d'une des images (animal) en interdisciplinarité avec SVT, géographie et arts plastiques
- faire préparer la lecture oralisée en relais (selon 3 niveaux de compétences)

▪ Séance 3

- lecture du texte (3 niveaux)

- Lecture en relais pour les meilleurs
- Repérer le nombre de mentions d'un nom d'animal
- Repérer où sont ces noms dans le texte + surlignage + travail du lexique sur l'animal
- Lexique : nom animal, caractéristiques

- **Séance 4**

Texte : schéma narratif : découpage, indicateurs de temps

- **Séance 5**

Lecture théâtralisée à plusieurs

- **Séance 6**

Production d'écrit : imaginer la suite : que fait le fils ?

- **Séance 7**

Etude de la langue à partir de leurs productions