



L'Inspecteur d'Académie,
Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques
Monsieur Alain MURSCHEL

à

Mesdames, Messieurs, les professeur(e)s d'arts plastiques
Sous couvert de Mesdames et Messieurs
les chefs d'établissements

Orléans, le 1^{er} septembre 2020.

Inspecteur
d'Académie
Inspection
Pédagogique
Régionale
d'Arts Plastiques

Dossier suivi par
Alain Murschel
IA-IPR d'arts
plastiques

Téléphone
06 79 55 42 25
Fax
02 38 79 45 87
Mél.
alain.murschel
@ac-orleans-
tours.fr

Rectorat
d'Orléans-Tours
21, rue Saint
Etienne
45043 Orléans
cedex 01

Objet : Lettre de rentrée 2020, enseignement des arts plastiques.

Mesdames, Messieurs les professeur(e)s d'arts plastiques.

Ayant traversé, ensemble, une période aussi inattendue, qu'inédite et si particulière - eu égard la crise sanitaire liée au COVID-19 : entre confinement et déconfinement, enseignement distanciel à mettre subitement en œuvre pour assurer la continuité pédagogique, puis retour progressif en présentiel dans une articulation à tenir avec le distanciel, comme d'un enseignement devant se lover (un temps) dans un protocole fort contraint, il m'importe, là encore, d'introduire cette rentrée en vous réitérant mes sincères remerciements pour le travail que vous (avez mené) menez, pour votre plein engagement et votre conviction profonde à ne pas rompre le fil entre l'enseignement des arts plastiques et vos élèves ; et en faisant de l'accès à l'art(tistique) et la culture un crédo et une nécessaire et continue respiration.

Saisissant opportunément cette production vidéographique d'élèves de notre académie, il vous revient ici et aussi ces quelques lettres :



(Cliquez sur le visuel pour accéder à la vidéo)

D'autre part, j'adresse toutes mes pensées à celles et ceux qui ont été touchés, de près ou de loin par le Covid-19, dans une attention toujours sensible portée à votre égard.

Cela doit nous garder en veille à ne pas omettre de protéger notre santé et celle des élèves, dans une conduite de gestes professionnels redéfinis à l'heure de gestes barrières installés.

Enfin, en préambule de cette lettre, il me faut attirer votre attention sur le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 qui décline des modifications apportées aux programmes d'enseignement de la scolarité obligatoire en vigueur dès cette rentrée 2020 et qui vise à **renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable** : [Cycle 3](#) (pages 42 à 47) et [Cycle 4](#) (pages 48 à 53).

Concernant toutes les disciplines, ces modifications tiennent à rendre les jeunes élèves citoyens sensibles et acteurs informés/actifs de leur environnement proche et futur (« liées à l'environnement »).

Des sujets et démarches de sensibilisations écologiques, climatiques, etc. qui sont déjà possibles par nos programmes et souvent engagés à bien des égards dans vos divers projets menés, expliquant sans doute que les ajustements apportés restent marginaux pour notre enseignement. N'en faites donc pas l'impasse, portez-y une ou des focales ; fonctions de vos sujets, des nuances et élargissements que vous pourrez y apporter, exemple : « Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique ; le regard critique porté sur le coût énergétique des usages du numérique. »

1/5 Arts (plastiques), de la contrainte naissent toujours les bonnes idées, aussi créatives qu'innovantes !

A l'aube de cette nouvelle année scolaire, jonchée donc d'inconnus, il nous appartient - en cas de besoin - de nous préparer au mieux. Permettez-moi en ce sens d'orienter et d'orchestrer cette année scolaire autour d'un enseignement des arts plastiques devant, pouvant aussi, se penser dans son hybridation potentielle entre présentiel-distanciel ; **entendu évidemment que rien ne remplacera le présentiel et le contact direct avec l'œuvre, la matière, le savoir et l'élève.**

Pour autant, le constat de vos initiatives et appropriations nouvelles en matière de propositions d'outils, formats et supports renouvelés et numériques est sans appel. Riches dans leurs singularités et diversités, elles vous ont aussi permises de tisser de nouvelles relations avec vos élèves, de livrer dans les sphères familiales l'essence même de notre enseignement (avec des regards/retours (re)considérés et reconnaissants) ; de le repenser, l'ajuster et d'offrir indiscutablement de nouveaux possibles.

Il nous faut capitaliser, optimiser et mutualiser vos expériences et compétences, pour apporter à notre discipline, comme à vous tous, les bons leviers, les bonnes clés pour penser, concevoir, mettre en œuvre, accompagner, transposer et évaluer de nouvelles séquences, toujours efficaces et potentiellement enclines à servir un enseignement ouvert à une logique et nécessité éventuelles d'hybridation entre présentiel-distanciel.

Il semble ainsi opportun de mobiliser toute la souplesse et la plasticité de nos programmes d'enseignement, au service du processus général de la rentrée comme au bénéfice de la formation artistique de tous les élèves, en tirant parti notamment :

- de leur nature curriculaire aisément adaptable aux différentes situations ainsi qu'aux besoins identifiés ;
- de votre expertise professionnelle pour concevoir les situations pédagogiques propices au retour à la scolarité selon les diverses situations et circonstances (locales) qui pourront être rencontrées.

Dans cette première phase de la rentrée, les compétences travaillées des programmes paraissent les plus disponibles (comme lors du retour en présentiel de la fin d'année passée) : d'une part à l'établissement de diagnostics globaux pour chaque groupe d'élèves et individuel pour chaque élève, d'autre part aux adaptations puis aux déclinaisons des progressions pédagogiques rendues nécessaires. Elles tissent un canevas à la fois suffisamment robuste et souple pour que les professeurs puissent y ancrer leurs stratégies : mobilisation des approches les plus propices à prendre en charge la situation, à placer les élèves en situation de réussite, à répondre aux besoins constatés, à préparer l'ensemble de l'année scolaire, etc.

Trois grands principes et priorités pédagogiques, extraits de [la lettre cadre du groupe IGESR-EEA](#) :

https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Ressources/Enseignement_%C3%A0_distance_2020_21/24_08_2020_EEA_Fiche_p%C3%A9dagogique_rentr%C3%A9e_2020_cycles_3_et_4_EA.pdf

a. Au besoin et en fonction des situations locales, offrir à tous les élèves comme aux enseignants restés en distanciel, la possibilité d'échanger et de partager sur la période traversée (pandémie, continuité pédagogique, ressenti/nature de la reprise) :

- vécu personnel (être vigilant à ne pas forcer l'expression des élèves en lien avec des expériences pénibles, mais créer les conditions de l'expression personnelle et sensible de ce qui aura été éprouvé pour aider éventuellement à mieux le penser) ;
- travail scolaire réalisé individuellement ou collectivement (bilan de la continuité pédagogique, mise en commun et expression des difficultés scolaires éventuellement rencontrées comme des expériences et des initiatives réussies - participation à tel ou tel défi, action artistique collective distante, visionnements divers proposés par les sites institutionnels, pratiques individuelles, etc.).

b. Réinstaller progressivement, entre septembre et la Toussaint, les habitudes de travail des élèves (inscrire le retour sur l'horaire disponible dans une forme de normalité rassurante et bénéfique scolairement) :

- reconstruction du commun (retrouver les gestes, les postures et la dimension collective des apprentissages propres à l'École)
- autant que leur nature et la situation sanitaire le permettent, la pratique doit être envisagée comme le levier pédagogique privilégié ;
- l'oral et le collectif sont à privilégier (par cette situation et ces interactions, retrouver le plus rapidement possible le sentiment d'appartenance au groupe / à la classe).

c. Réancrer, dans la perspective de l'ensemble de l'année scolaire, tous les élèves dans les apprentissages en mobilisant des compétences et des savoirs familiers, en préparant une possible hybridation entre présentiel et distanciel :

- de la sorte, garantir la possibilité aux élèves d'être rapidement et sereinement en situation d'éprouver des émotions esthétiques, de les partager, et de construire sur celles-ci de nouvelles expériences positives, structurantes et indispensables aux futurs apprentissages ;
- outiller les classes des savoir-faire, des repères, des méthodes, de l'autonomie leur permettant de s'adapter à la possibilité de l'enseignement à distance dans la spécificité des enseignements artistiques.

Enfin, en ce début d'année, une évaluation formative et bienveillante semble une nécessité. Cette évaluation (non sommative) gagnera, dans un premier temps, à s'appuyer sur l'oral. Il s'agit de se relier, de manière souple, aux compétences travaillées des programmes que chaque enseignant aura plus particulièrement ciblées à partir de son diagnostic de la classe et de la situation des élèves présents. Et non prioritaire durant la phase de rentrée

scolaire, l'éventuelle évaluation sommative gagnerait à s'apparenter à des bilans, en s'appuyant notamment sur le niveau de pratique et l'état des acquis culturels des élèves à l'issue de cette année scolaire si particulière.

Des ressources ont été et seront produites en ce sens. Voir notamment le [DOCUMENT REFLEXIF ET DE TRAVAIL](#) : « *Arts plastiques, un enseignement obligatoire qui se vit en présentiel, se prolonge en distanciel et se pense hybride* » vous ayant été livré avant cet été et la nouvelle ressource Eduscol : « [Rentrée 2020 - plan de la continuité pédagogique](#) » (<https://eduscol.education.fr/cid152893/rentree-scolaire-2020-plan-de-continuite-pedagogique.html>) présentant moult fiches et protocoles fonction d'hypothèses/scénarios, incluant la [circulaire de rentrée 2020](#).

Fruits de votre travail et votre synergie, les pistes également livrées sur notre [site disciplinaire](#), à la [rubrique dédiée à l'enseignement à distance](#), sont aussi de riches amorces qui ont su pallier à l'urgence et au temporaire, arrimer vos projets plus fortement encore aux compétences travaillées, mais il convient donc bien de reprendre, raisonner et ajuster au besoin votre projet d'enseignement afin qu'il se réancore in fine (au besoin progressivement) pleinement dans les programmes, dans une chaîne d'apprentissage plus que d'activités et dans une durée/visée annuelle sujettes aux progressions (parées à toutes les situations).

En ce sens, la nouvelle thématique des [TraAM](#) (Travaux académiques mutualisés) Arts plastiques se pose dans cette même intentionnalité :

« **Création, adaptation de supports et de dispositifs d'apprentissage distants en arts plastiques**

Descriptif : Le cadre de la continuité pédagogique en arts plastiques a contraint les enseignants à mobiliser massivement des moyens numériques : du mail à l'ENT, des sites professionnels institutionnels et personnels aux capsules vidéo, des documents téléchargeables à de micro webséries pédagogiques, du Padlet aux ressources conçues pour les ordiphones. Il apparaît aujourd'hui nécessaire de recenser et de prolonger ces innovations à partir d'un travail collectif entre pairs pour construire des outils applicatifs au service des apprentissages en arts plastiques en présentiel et/ou en distanciel ».

Conduit par Monsieur Clément GALY, professeur référent du groupe TraAM Arts plastiques et d'une dizaine de professeurs volontaires, les TraAM (une action de la Direction du Numérique pour l'Éducation et l'Inspection Générale qui met en oeuvre sa mission prospective sur les usages pédagogiques et éducatifs du numérique) impulsent une dynamique (inter-)académiques autour de pratiques numériques éducatives émergentes et produisent des ressources (académiques/nationales) de formation et d'accompagnement, dont voici [la première production](#) du groupe, élaborée malgré la période de confinement, avec une livraison de [7 scénarios pédagogiques](#) qui permettent de réactiver notre contribution académique sur [Edubase](#).

Que les professeurs ici impliqués en soient remerciés.

Pour raisonner et solutionner ces questions présentiel-distanciel, plusieurs leviers, points de mire et rendez-vous opportuns sont, outre vos séquences et projets d'enseignement, à notre disposition cette année : l'affirmation d'une formation initiale et continue en arts plastiques redessinée, la poursuite de l'accompagnement de la réforme du lycée et du baccalauréat (avec un renouvellement des programmes et d'attendus de fin de cycle terminale), les temps forts (départementaux) liés à notre dispositif académique « [A pied d'œuvre-Biennale d'Arts plastiques](#) » dont cette année est le point d'orgue et le déploiement continu des implantations de vos mini-galeries, E-LRO et galeries virtuelles au sein d'[une cartographie académique](#) observée, en sont des exemples.

C'est dans cette dynamique académique que sont pleinement accueillis nos nouveaux collègues mutés et 10 professeurs stagiaires, à qui je souhaite la bienvenue ; au détour de félicitations adressés aux lauréats de concours que nous saurons accompagner et rassurer dans une prise de fonction particulière (liée aux modalités spécifiques retenues dans le recrutement de la session 2020 et à l'exercice d'un métier devant se penser *in situ* et *hors-champ*).

2/5 FO@RT

Si l'année passée il vous appartenait de vous familiariser avec le nouveau mode d'information et d'inscription (ramenée en 9 vagues de campagne pour cette nouvelle année scolaire) liés à M@FOP (catalogue d'offres de formations disciplinaires ET transversales) et GAIA, il m'importe cette année encore de vous accompagner au mieux.

C'est dans cette intention que la lettre de rentrée décline ici encore la liste des formations disciplinaires annuelles projetées, afin que vous puissiez la saisir.

Et depuis notre site disciplinaire, une nouvelle rubrique dénommée « FO@RT-FORMATION » vous donnera accès à toutes ces formations arts plastiques :

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/fort_formations/

Entendu, d'une part, qu'il vous faudra toujours vous inscrire via Gaia, et d'autre part que le format en distanciel est imposé, - a priori - au moins jusqu'en janvier 2021.

L'offre FO@RT 2020-2021 :

- Prise en main et accompagnement du métier auprès des professeurs **contractuels**
- Accompagnement et formation continue des professeurs **néo-titulaires** des 3 premières années
- Formation statutaire des **professeurs stagiaires**
- **Réforme lycée** : accompagnement nouveaux programmes, nouvelles questions limitatives et nouveaux attendus de fin de cycle terminal
- Réforme lycée : L'approche et l'évaluation par **compétences en lycée**
- Usages et pratiques **numériques** pour un enseignement des arts plastiques hybride (distanciel/présentiel)
- Articulation **présentiel-distanciel** autour des trois composantes et de pratiques réflexives, référencées,

- problématiques, immédiates, voire ajustables
- Oralité et traces écrites, **la verbalisation** en arts plastiques
- **Compétences "exposer"** : galeries virtuelles, un levier pour le distanciel / mini-galerie et E-LRO, un levier pour le présentiel
- **Mutualisation de pratiques** entre pairs et dispositif *A pied d'oeuvre-Biennale d'arts plastiques* (au sein de chaque département)
- **Préparation au concours de l'agrégation interne** d'arts plastiques
- Formations des **formateurs**

Point Visio

Les 32 rendez-vous journaliers en visio ayant été effectués sur les périodes de confinement et déconfinement, seront reconduits par un rendez-vous mensuel d'une heure, **chaque dernier jeudi du mois (sur les temps scolaires) de 16h30 à 17h30.**

Il vous sera ainsi possible de vous connecter via <https://rendez-vous.renater.fr/murschelartsplastiques> et d'échanger entre pairs, poser des questions, etc., avec la présence de chargées de mission et votre inspecteur.

3/5 D'une implantation de mini-galeries/E-LRO à un réseau « 100^{re}-ART »

Progressivement notre territoire académique s'étoffe d'espaces d'exposition référencés, contributifs de la valorisation, du rayonnement et d'un positionnement disciplinaire affirmés.

Si la période de confinement aura été un frein - temporaire - au déploiement d'espaces physiques au sein des établissements scolaires, elle aura contribué à la livraison salutaire de nouvelles galeries virtuelles supplémentaires. Le retour au présentiel doit inciter à poursuivre cette extension de vos salles de cours, quant elles ne présentent pas un espace d'exposition dédié (un mur, un angle réservé, voir même un [plac'art](#) !)

Comme le dispositif académique « *A pied d'oeuvre - biennale d'arts plastiques* », livrera pour cette édition 2020-2021 moult expositions événementielles au sein de structures/institutions culturelles accueils ET dans vos collèges et lycées, par des regroupements départementaux, par bassins, zones géographiques et/ou au sein de votre propre établissement.

Un ensemble soutenu par une programmation officielle diffusée et actualisée mensuellement et consultable sur notre site, à la [rubrique dédiée](#) à ce dispositif et qui contient tous les [documents cadres et informations complémentaires](#) nécessaires.

Un *cheminement* (pour reprendre la thématique de la biennale) qui passe de l'isolement au collectif, d'implantations aléatoires à un maillage orchestré, pour échafauder in fine un réseau (connecté) propre à notre académie, qui plus est est centrale ; pour un label alors tout trouvé : « **100^{re}-ART** » !

Visant, de fait, un 100% de collèges et lycées (ayant un enseignement *optionnel* ou de *spécialité* arts plastiques) avec un espace d'exposition dédié (physique et/ou virtuel). Tout un programme !

Sans reprendre les argumentaires et extraits des programmes livrés dans la [précédente lettre de rentrée](#) (P. 2), je vous remercie pour votre mobilisation continue, individuelle, collective, présente et à venir.

4/5 Arts plastiques dans la formation générale obligatoire, optionnelle, de spécialité et post-bac.

Reliés aux Parcours, dont celui de l'Education Artistique et Culturelle (E.A.C.), au service de projets transversaux et interdisciplinaires (E.P.I.), inter-degrés (Cycle 3), partenariaux, de l'Histoire des arts, et de la soutenance orale du Diplôme National du Brevet et cette année du grand oral du baccalauréat (prenant appui sur l'un des enseignements de *spécialité* suivi), les arts plastiques sont pour nos élèves ce que la vertèbre est et sert à la colonne vertébrale.

Une chaîne continue d'un enseignement artistique qui, du plus jeune âge à l'émancipation, forme - par une pratique réflexive éprouvée - le citoyen au [sensible](#).

Ecoliers, collégiens, lycéens (pour ceux qui souhaitent un renforcement/approfondissement dudit enseignement), étudiants (je pense à la vingtaine de ceux qui suivent la [CPES-CAAP](#) de notre académie), tous ont su (voulu) nous livrer leurs ressentis, leurs expressions diverses, riches et incarnées, entre confinement et déconfinement, alors même que le poids et la pression des évaluations et examen ce sont allégés, que la conduite d'un enseignement par l'examen, versus lycée, c'est déportée vers la pratique d'une culture pour elle-même, sans artéfact.

Quand bien même un programme a su se mettre entre parenthèse pour s'arrimer à des compétences à cibler, travailler et évaluer, aucun n'a mis entre parenthèse le plaisir de créer confiné, le plaisir de transmettre confiné, le plaisir de partager confiné et enfin le plaisir de revenir déconfiné.

C'est dire le terreau précieux de notre enseignement, de ses contenus, ses enjeux, finalités et notre palette élargie des domaines artistiques convoqués, si mobilisés et mobilisants.

Si donc cette expérience - à distance et en même temps connectée - nous a évidemment aussi montrée ses limites, elle nous confirme cet observable et consensus : questionnements et compétences sont dans notre enseignement les points d'appui qui font sens.

C'est donc, par et grâce à nos programmes et le repérage éclairant de compétences que nos élèves ont su trouver repères et guidance. Aussi, conviendra-t-il de poursuivre ensemble ce travail autour de l'approche et l'évaluation

par compétences, afin qu'il ne serve point de remplissage pour une « [usine à cases](#) », mais bien le projet de votre enseignement, le cap donné, les orientations prises de sa progression, etc.

Documents ressources académiques : **compétences** [collège](#) / compétences [lycée](#) /

Propositions matrices-grilles de repères-auto-évaluation [collège](#) - [lycée](#)

Documents Eduscol - ressources d'accompagnement : [Cycles 2, 3](#) / [Cycle 4](#)

Programmes et documents d'accompagnement de [collège](#) et de lycée ([option](#) / [spécialité](#))

Tout sur le **bac 2021** : [Educ-gouv](#) / [Eduscol](#)

En *spécialité* et à compter de la rentrée 2020, [les œuvres, thèmes, questions](#) de référence retenus sont :

- **Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins** : études de cas au choix du professeur à partir des Méta-matics de Jean Tinguely (1925-1991), des Wall drawings de Sol LeWitt (1928-2007), des dessins assistés par ordinateurs de Vera Molnár (1924-).

- **Mise en scène de l'image** : Carmontelle, Louis Carrogis dit (1717-1806), Les Quatre Saisons, 1798 ; Barbara Kruger (1945-), Untitled (Sans titre), 1994-95 ; William Kentridge (1955-), More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement), 2015.

- **Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale** : Claude Monet (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926 ; Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) en association avec Jean Arp (1886-1966) et Théo van Doesburg (1883-1931), L'Aubette, entre 1926-1928 ; Huang Yong Ping (1954-2019), Serpent d'océan, 2012.

Dès la seconde, les élèves peuvent donc maintenant suivre - a priori - un enseignement *optionnel* de 3 heures/semaine et ceci jusqu'en terminale.

Dès la première, un enseignement de *spécialité* de 4 heures, puis de 6 heures en terminale est proposé au lycéen, en parallèle dudit enseignement *optionnel*, qu'il peut donc cumuler.

Cette année est la première année du nouveau baccalauréat en terminale. Elle nous invitera à travailler également cet exercice de style particulier qu'est l'art de l'éloquence et le grand oral, en sus des nouveaux attendus de fin de cycle de terminal qui confèrent aux épreuves finales du baccalauréat de nouveaux enjeux et ambitieuses orientations.

La [carte de formation](#) des enseignements de *spécialité* et *optionnels* arrêtée pour cette année scolaire, propose une offre quasiment similaire sur l'ensemble du territoire académique avec une réouverture tant attendue dans le Loir-et-Cher, au lycée Claude de France à Romorantin-Lanthenay.

Forte dans ses effectifs, notamment en *spécialité*, plusieurs lycées élargissent l'offre en ouvrant un second groupe en classe de première et/ou en terminale.

J'attire donc toute votre attention sur la nécessité [promotionnelle](#) de ces enseignements, versus lycée comme en collège (professeurs de 3^{ème}, notamment) qu'ils soient *optionnels* ou de *spécialité*, afin de toujours pouvoir assurer des effectifs honorables, à la hauteur de nos ambitions et du cadre qui nous est donné.

Tout en rappelant la circulaire académique en date du 6 décembre 2018, précisant que : « *L'option Arts (arts plastiques, cinéma-audiovisuel, danse, histoire des arts, musique et théâtre) permettra de déroger à la carte scolaire dès lors que le lycée qui propose l'option en seconde la prolonge par l'enseignement de spécialité en première* ».

5/5 Une équipe mobilisée et élargie

Comme chaque année et par cette lettre, je remercie encore tous les formateur(trice)s, tuteur(trice)s, conseiller(ère)s pédagogiques arts plastiques 1er degré, préparateur(trice)s, interrogateur(trice)s, correcteur(trice)s, chargé(e)s de missions, avec un appui particulier d'une part :

- auprès de Madame Sophie Raspail qui cède sa place de coordinatrice arts plastiques après avoir fédéré si efficacement ses collègues autour de projets communs sur le Loir-et-Cher (41)

- et d'autre part, Madame Marie-Juliette Rebillaud qui, après plusieurs années d'engagement pour l'ouverture et le suivi en qualité de responsable du Master MEEF arts plastiques voit l'INSPE ne pas reconduire ce parcours de formation.

C'est donc dans une continuité évidente qu'elle rejoint l'équipe de la formation (nouvellement établie versant Rectorat) des professeurs stagiaires non adossés à l'INSPE-CVL. Engagée également en ce sens j'adresse bien évidemment à Madame Véronique Mousson-Vaslier (PFA) toute ma reconnaissance.

Mes remerciements aussi aux formatrices de la préparation au concours de l'agrégation interne, Mesdames Sophie Frey, Marie-Cécile Miquelis et Adeline Malfon, avec 3 admissibles et 1 admis en liste complémentaire.

- [Programmes](#) des concours (CAPES/Agrégation) pour la session 2021.

Ma gratitude également à Madame Nathalie Henquel (nathalie.henquel@ac-orleans-tours.fr), notre nouvelle IAN-webmestre, pour la gestion réactive et actualisée du site disciplinaire, à Monsieur Lebeau (gilles.lebeau@ac-orleans-tours.fr) pour le suivi de la plate-forme d'implantations des galeries et aux coordinateur(trice)s départementaux arts plastiques 2nd degré, dont deux nouvelles recrues pour le 28 et 45 :

18 : Emmanuel Ygouf : emmanuel.ygouf@ac-orleans-tours.fr

28 : Hazel Boyez : hazel.boyez@ac-orleans-tours.fr

36 : Marion Davy : marion.davy@ac-orleans-tours.fr

37 : Emilie Sauvage : emilie1.sauvage@ac-orleans-tours.fr

41 : *appel à candidature et recrutement pour 2020-2021*

45 : Renato Ercoli : renato.ercoli@ac-orleans-tours.fr

Je n'oublie évidemment pas Mesdames Murielle Luck et Sophie Raspail, mes deux chargées de missions, qui officient dans un plein dévouement et toujours avec le souci de vous servir et relayer vos questionnements et contextes. Madame Elsa Vincent intègre dès cette rentrée l'équipe des chargées de missions auprès de l'inspection, me permettant d'autant plus aisément de poursuivre simultanément les PPCR et visite d'accompagnement, l'accompagnement des professeurs nouvellement nommés et de suivre notamment l'ensemble des formations disciplinaires à penser, à construire et à rendre opérantes dans la logique distancielle imposée.

Enfin, comme en conclusion de chacune de mes lettres de rentrée, j'adresse ma reconnaissance aux différents partenaires culturels qui, de près ou de loin, s'associent à vos projets, vos actions, parfois en les animant avec grande audace, liant avec efficacité et intelligence EA (Enseignement Artistique) et EAC (Education Artistique et Culturelle).

Ce dialogue continu tenu avec les artistes et les acteurs de la scène artistique (locale), de ce milieu professionnel et associatif (local), est précieux pour nous. Il offre aux élèves une autre rencontre avec l'art(istique), une coloration différente, dans une transmission non supplée, mais complémentaire à notre enseignement parce qu'échafaudée avec clairvoyance. De là naissent des rencontres aussi.

Je porte ici un focus sur une nouvelle rubrique élaborée par la [DAAC](#) d'Orléans-Tours, [MEMO@RT](#), qui valorise les productions d'élèves dans tous les domaines artistiques et dont les arts plastiques ont apportés contribution par la livraison de visuels/travaux d'élèves.

Que cette année soit toujours aussi riche et féconde, tant culturellement qu'au sein de vos pratiques artistiques et professionnelles ; ouvertes donc à un enseignement hybride et à l'adaptabilité.

Tout en vous rappelant que valoriser et mettre en partage votre/notre territoire, c'est garantir de le faire grandir par le regard de l'autre.

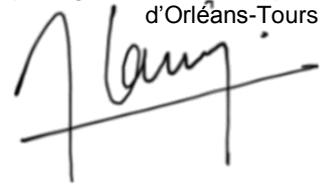
Soyez assuré de mon entier dévouement qui m'engage toujours passionnément à vos côtés, toujours proches de vos préoccupations et mobilisé.

Je vous souhaite cette intensité et cet engagement passionnant face à votre mission d'enseignant et face à vos élèves afin qu'ils puissent réussir, s'épanouir et s'émanciper en conjuguant sans relâche savoir et plaisir.

Bonne rentrée et année scolaire des plus fructueuses et des plus épanouissantes.

Très courtoisement.

Alain MURSCHÉL,
Inspecteur d'Académie – Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques
d'Orléans-Tours

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alain Murschel', written over a horizontal line.