

Enseignements *optionnel** et de *spécialité** Arts plastiques

		Compétences travaillées	Attendus de fin de cycle - l'élève est capable de :
Pratiquer les arts de manière réflexive	Expérimenter, produire, créer	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique	De s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire, en les qualifiant, différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	De choisir <i>et maîtriser*</i> ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques
		Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	D'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...)
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	De trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte : de l'aléa, l'accident, la découverte...
	De prendre l'initiative de se documenter et vérifier ses sources dans le cadre d'un projet personnel ou collectif, de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources		
	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	<i>De s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis – cycle terminal**</i>
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	<i>De rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe – cycle terminal**</i>
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	
Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci		De porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale	

Questionner le fait artistique	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre	Connaître	De se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques, <i>en les mettant en relation pour identifier leur nature et apprécier leur sens et leur portée dans l'histoire - cycle terminal*</i>
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps		<i>De caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XXe siècle - cycle terminal *</i>
	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Expliquer	De présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié
	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur		D'analyser une œuvre, <i>- en faisant apparaître son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive – option seconde *</i> <i>- en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques - cycle terminal **</i>
			D'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable <i>D'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné - cycle terminal*</i>
			Situer
<i>D'identifier des références implicites de son propre travail, en situant ses propres productions et centres d'intérêt au regard des pratiques artistiques présentes et passées - cycle terminal*</i>			

Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception	<i>De présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation - cycle terminal*</i>
	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes	<i>De montrer ses choix, d'entendre des observations et – option* d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations</i>
	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	D'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique
	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique	De créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public

+ Compétences transversales : maîtrise lexicale, informatique et numérique, méthodologique, autonomie, intégration, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit,...