

Temporalité annuelle dans la PROGRESSION										
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique			
NOTION	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS	
QUESTIONNEMENT(S) des programmes										
PROBLEMATIQUE(S)										
OBJECTIF(S)										
SITUATION(S) de cours-MODALITES-MATERIALITE de travail										
EVALUATION	Par COMPETENCES (garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)					Par notes (sommatives) :				
-Expérimenter, produire, créer -Mettre en œuvre un projet artistique -S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité -Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art	- Plasticiennes					-		/pts		
	- Culturelles					-		/pts		
	- Théoriques					-		/pts		
INCITATION(S)										
CHAMP REFERENTIEL						Séance ?	Intention ?			
	Oe période ancienne									
	Oe époque moderne									
	Oe ère contemporaine									
	Oe satellites									
INTERDISCIPLINARITE	E.P.I.	Histoire des Arts	Parcours (PEAC, Citoyen, Avenir, Santé) :							
Séance 1	<i>Déroulé, différentes temporalités, références, incitations,... - Report dans l'ENT (par un copier-coller)</i>									
Séance 2,...										

Alain MURSCHER, IA-IPR d'Arts Plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.

**L'exemple n'est pas le modèle : il sert juste à pointer les éléments incontournables à penser et à positionner lors de l'élaboration d'une séquence. La forme de votre fiche de cours doit vous être propre !**