

Dossier thématique :

Le théâtre à l'école élémentaire



©OCCE national, le théâtre à l'école

novembre 2022



Sommaire



Le **projet** théâtre



Le **théâtre** en classe

- Séance type
- Expression corporelle
- Voix et respiration
- Exercices sur soi, l'espace
- Jeux dramatiques



Propositions autour du théâtre



Ressources autour du théâtre



*Un simple clic droit suffit à aller directement à la page souhaitée.
Les QRcodes peuvent être cliqués.*



Pourquoi proposer un
projet théâtre?



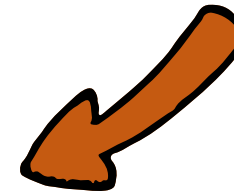
Le théâtre

Le théâtre est un art global : connaissance du monde, connaissance des autres et connaissance de soi.
C'est un art collectif qui « *parle* » aux autres : il permet, en mettant le corps en jeu, de délivrer de la pensée, du sens, des interrogations.

Dès sa phase de découverte qui est aussi celle de la lecture à voix haute - l'éloquence, la diction, la récitation et l'écoute en étant des composantes intrinsèques - le théâtre s'invite *par le jeu* dans l'espace de la classe.

Déjà inscrit dans plusieurs enseignements, dans beaucoup de projets interdisciplinaires, le théâtre par *son étude, sa pratique et sa fréquentation*, contribue à développer et solidifier les objectifs pédagogiques fondamentaux des enseignants.

Les dispositifs pour accompagner les actions sont multiples et les enseignants sont invités, s'ils ne l'ont déjà, à monter des projets transdisciplinaires en partenariat avec des structures artistiques et culturelles en se rapprochant de leurs délégations académiques à l'éducation et à l'action culturelle.



100% EAC



Pourquoi cette proposition?

- Expérimenter la pratique de jeu, encourager la prise de conscience de son corps, de sa voix dans l'espace et du rapport aux autres.
- Développer un projet théâtre en privilégiant la démarche de création en appui sur le corps, la voix, l'expression et l'improvisation.
- Prendre conscience des enjeux de l'ouverture artistique et culturelle du théâtre.



les attendus

- Percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale.
- Appréhender l'espace scénique.
- Permettre un travail sur les textes fondateurs, en conformité avec les programmes d'enseignement.
- Développer la créativité et l'imaginaire des élèves.
- Apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public.
- Faciliter la découverte de valeurs de sociabilité et de respect de l'autre.

Cycle 2 & 3



Cycle 2

Dire pour être entendu et compris

- Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.
- Mémoriser des textes.

Exemples de situations, d'activités :

- jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation,
- jeux sur la posture, le regard et la gestuelle,
- récitation et interprétation de textes,
- enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations.



- Corps et expression (posture),
- Espace et rythme (mouvement, occupation de l'espace),
- Voix et parole (être audible, dire avec ses propres mots),
- Mots et textes (dire les mots des autres).

Cycle 3

Parler en prenant en compte son auditoire

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris.
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés.
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Participer à des échanges dans des situations diverses

- Savoir mobiliser des moyens d'expression.
- Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances.

S'exprimer
à l'oral



Le théâtre
en classe



Séance type



Remarques préliminaires :

- Une séance dure entre 1h et 1h30,
- Chaque séance débute par un temps « d'entrée » et un temps de « fin » dans le travail.

- 1 Préparation au travail :
- les élèves forment une ronde,
 - chacun ferme les yeux et fixe son attention sur sa respiration

- 2 Travail physique :
- un training complet,
 - ou 1 ou 2 exercices d'expression corporelle



- 3 Travail sur la voix et la respiration :
- exercices autour de la respiration,
 - exercices vocaux et de diction



- 5 Jeux dramatiques
- travail sur les états.



- 4 Série de petits exercices autour :
- de la dynamisation,
 - sur l'espace,
 - de contact, d'écoute et de rythme.



- 6 Relaxation

- 7 Fin de séance:
- les élèves reforment une ronde,
 - recherche de la plénitude de chacun, du groupe,
 - des lâcher les mains, faire un pas en arrière.

La petite surface :

- Les élèves sont dispersés dans la salle.
- Chacun étudie les positions possibles qui permettent au corps de toucher le sol le moins possible.
- Le passage d'une position à une autre se fait au ralenti pour prendre conscience du travail des muscles en action.

Le miroir:

- Les élèves sont assis en rond.
- Un élève effectue une série de gestes en utilisant au maximum son corps (mains, bras, torse, visage).
- Le reste du groupe reproduit, après observation, et en même temps, les gestes.
- L'intérêt de cet exercice réside sur le fait que l'on n'est pas obligé de regarder celui qui dirige mais celui qui se trouve en face de soi.

Les marches:

- Les élèves sont dispersés dans la salle.
- Ils marchent tantôt en crabe (corps recroquevillé) tant en girafe (corps étiré).
- Les déplacements peuvent se faire au ralenti, rapidement ...
- Les mouvements doivent être décomposés au maximum

L'expression
corporelle



Respiration abdominale:

Les élèves sont allongés au sol, la main sur le ventre. Il est proposé de respirer par le nez, de garder quelques secondes l'air et de l'expulser par la bouche légèrement ouverte.

Respiration thoracique:

Les élèves sont allongés ou debout. Les mains sont placées sous les clavicules. Les élèves sont invités à respirer par le nez, puis garder l'air quelques secondes. L'air est expulsée par la bouche légèrement ouverte.

Le ballon gonflable:

- Les élèves sont debout 2 par 2.
- L'un des deux fait semblant de déboucher le corps de son partenaire.
- L'élève se dégonfle jusqu'à tomber au sol, puis se regonfle sous le signal de son partenaire.
- Le dégonflement et le gonflement est associé à un bruit.

Articulation:

- On propose aux élèves de faire de multiples grimaces (ouvrir la bouche, la fermer en avançant les lèvres, tirer la langue, mouvements de mastication...)
- Les grimaces peuvent être accompagnées de sons (ahhhh, hummmm, ohhhh)
- Par la suite, proposer des séries de syllabes et de phrases parfaitement articulées.



Mouvements sonore

faire le jeu du miroir, mais cette fois-ci, il est demandé de produire des sons et non des gestes.

La résonance

les élèves sont en ronde, debout. Il est demandé d'émettre le son :

- [a] pour résonner la poitrine,
- [e] pour la nuque,
- [i] pour le sommet du crâne
- [o] pour le bas du dos ...

Voix et
respiration





Proposition de série des syllabes et de phrases :

-BRA BRE BRI BRO BRU
-CRA CRE CRI CRO CRU
-DRA DRE DRI DRO DRU
.../...

-CRIC CRAC CROC
-CROQUE du MANIOC
.../...

-Je veux et j'exige?

-Les chaussettes de l'archiduchesse sont sèches, archisèches?

-Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?

-Il était une fois dans la ville de Foix, une vendeuse de foie qui vendait du foie qui se dit ma foi : c'est bien la première fois et la dernière fois que je viens à Foix, ma foi.

.../...

-Dis moi gros gras grand grain d'orge, quant te dégrossragrandgraind'orgeras-tu ? Je me dédegrosgrasgrandgraind'orgerai quand tous les gros gras grand grains d'orge se seont dégrossgrasgrandsgraind'orges.

Allô ?

- Les élèves sont en mouvement dans l'espace.
- Le meneur associe un nombre à une action, que les participants doivent de suite miner.
- Pour exemple ,
1 => allô, maman ?
2 => bonjour, madame !
3 => aïe, aïe, aïe,
4 => ../...

Les planètes :

Les élèves sont des planètes et se déplacent dans l'espace en respectant les indications verbales ou corporelles du meneur.

Le culbuto:

Les élèves sont 2 par 2.
Attention à bien veiller à l'équité des couples formés

les haies:

Les élèves courent sur place, jambes et bras très actifs. A chaque haie, ils crient « haie ».

Les yeux bandés :

Les élèves sont 2 par 2, l'un a les yeux bandés l'autre est le guide.

les ballons:

- Les élèves sont en ronde, ils attendent. Le meneur donne un ballon imaginaire d'une certaine couleur; ce ballon doit alors être donné à un élève. La couleur est bien énoncée. Les élèves sont en mouvement
- Le meneur donne alors de nouveaux ballons imaginaires, un vert, un jaune ... Ces derniers circulent.
- Au signal sonore, les ballons arrêtent de voyager. Chacun doit donner la couleur de son ballon.

Exercices sur soi et l'espace



les statues:

Les élèves évoluent dans la salle. Au signal du meneur « statue + adjectif », ils doivent devenir des statues et exécuter la représentation de l'adjectif.

Etre ou ne pas être:

Le meneur propose un objet usuel. Un élève doit improviser autour de ce dernier, en sortant l'objet de sa fonction initial.

Quand l'élève a fini son improvisation, il choisit à son tour un objet qui devra trouver une improvisation ...

les petits papiers:

- Les élèves sont en ronde assis.
- le meneur a prévu une boîte avec des petits papiers, sur lesquels est inscrit des personnages, action ... à mimer.

Improvisation collective

- A partir d'un thème choisi ou imposé, les élèves font vivre l'improvisation.
- Faire attention aux élèves les moins locases

6 numéros:

- Seuls 6 élèves jouent, chacun décide de son numéro. Ils déambulent dans l'espace.
- le meneur appelle un numéro, ce dernier doit se déplacer d'une façon particulière (déplacements humains, ou animaux) ; les numéros non appelé continuent de marcher normalement.
- Quand son numéro a été appelé, l'élève continue de marcher mais doit changer mentalement de numéro.

L'interview

- Les élèves sont en ronde. L'un d'eux est choisi. Ce dernier doit penser à un personnage connu.
- Les élèves lui posent des questions.

jeux
dramatiques



Propositions
autour du **théâtre**





A quoi ça sert le théâtre?



L'expression corporelle

Séquence théâtre



Autour de la voix



La pièce



Education artistique et culturelle 42

Faire vivre les Arts et la Culture dans les écoles



Pièces de théâtre



Proposition
-le cartable de
Cancoillotte-



Proposition
-le cartable de
Séverine-



THÉÂTRE - RESSOURCES
PÉDAGOGIQUES DU PREMIER
DEGRÉ DES YVELINES

Pistes, ressources,
pièces



Proposition
-le cartable de
Séverine-

Ressources autour
du théâtre





Lumni
ENSEIGNEMENT



 **COMÉDIE
FRANÇAISE**

LECLAS CANOPE
CANOPÉ



 **ANRAT**

Association Nationale de
Recherche et d'Action Théâtrale