

Fiches d'identité: Les instruments traditionnels





La famille des cordes :
les cordes pincées



PSALTERION

psaltérion
paslatérion

Descriptif : Le psaltérion est un instrument de musique muni de cordes pincées en boyau, en crin ou en métal tendues sur une table d'harmonie plate, souvent trapézoïdale, mais qui peut également être rectangulaire, triangulaire ou en forme d'ailes.

Les cordes sont jouées « à vide », l'instrumentiste n'appuyant du doigt sur aucune touche pour produire les différentes notes.

Origines : Les 1^{er} sont attestés en Grèce antique. Les psaltériens encore joués dans la musique traditionnelle européenne.

Le petit + : il a donné naissance au clavecin et il appartient à la grande famille des cithares.



La famille des cordes :
les cordes pincées



NYCKELHARPA

nyckelharpa
nyckelharpa

Descriptif : c'est un instrument de musique traditionnel d'origine suédoise, à cordes frottées par un archet. Il est composé d'une caisse de résonance avec un fond plat, une table d'harmonie cintrée et des éclisses taillées dans la masse d'un manche, d'un clavier et d'accessoires.

Le manche supporte un clavier de touches disposées sur trois à quatre rangées, chacune correspondant à une corde mélodique. Chaque touche (ou clé) est pourvue d'un sautereau (tangente).

Origine : L'image la plus ancienne date de 1350 et se trouve dans l'église de Källunge dans le Gotland.

Le petit + : une corde mélodique supplémentaire se rajoute à la corde mélodique d'origine, et chaque touche de la seule rangée possède deux sautereaux.



La famille des cordes : les cordes frottées



VIELLE vielle vielle

Description : Instrument à cordes, la vièle ou vielle.
Le corps peut être ovale, tubulaire, piriforme, hémisphérique, avec ou sans échancrure pour le jeu de l'archet. De 2 à 6 cordes, habituellement 5, sont fixées sur un cheviller plein ou creusé, avec chevilles fixées latéralement ou frontalement. La table est ordinairement de bois, parfois de peau tendue. Le manche transperce ou non la caisse et se prolonge quelquefois d'une pointe, pour poser l'instrument sur le sol.

Origine : Les vièles donnèrent naissance à partir du XV^e siècle à la famille des violes.

Le petit + : Il existe une grande quantité d'instruments analogues que l'on rencontre dans tous les pays, sous divers noms



La famille des vents



ORGUE DE BARBARIE orgue de barbarie orgue de barbarie

Descriptif : il y a toutes sortes de formes pour cet instrument, mais le procédé reste semblable : une manivelle que l'on tourne sert à activer un soufflet et un élément mobile sur lequel il y a un carton perforé (sur lequel une mélodie est « gravée »). Cet élément mobile permet d'activer ou non l'entrée de l'air dans des tuyaux.

Origines : cet instrument daterait des années 1700.

Nom du musicien : tourneur

Le petit plus : l'orgue de barbarie est essentiellement un instrument de musique populaire et typique de la musique de rue. Au XIX^e siècle, il n'était pas rare d'entendre les plus grands airs d'opéra joués à cet instrument dans les rues des villes. Il a aussi été l'emblème de la musique de foires et fêtes foraines.